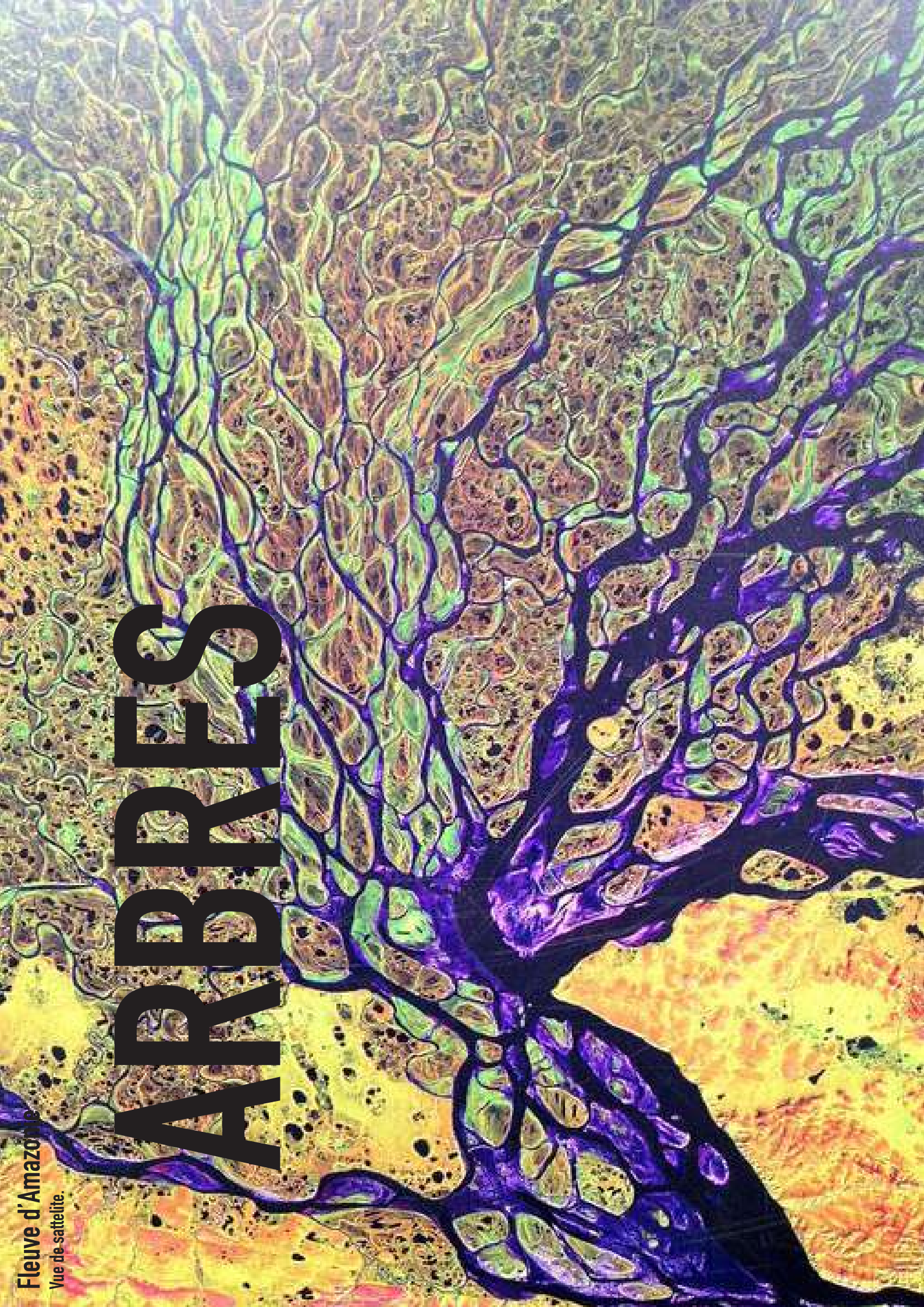


Fleuve d'Amazonie

Vue de satellite.

ARBRES

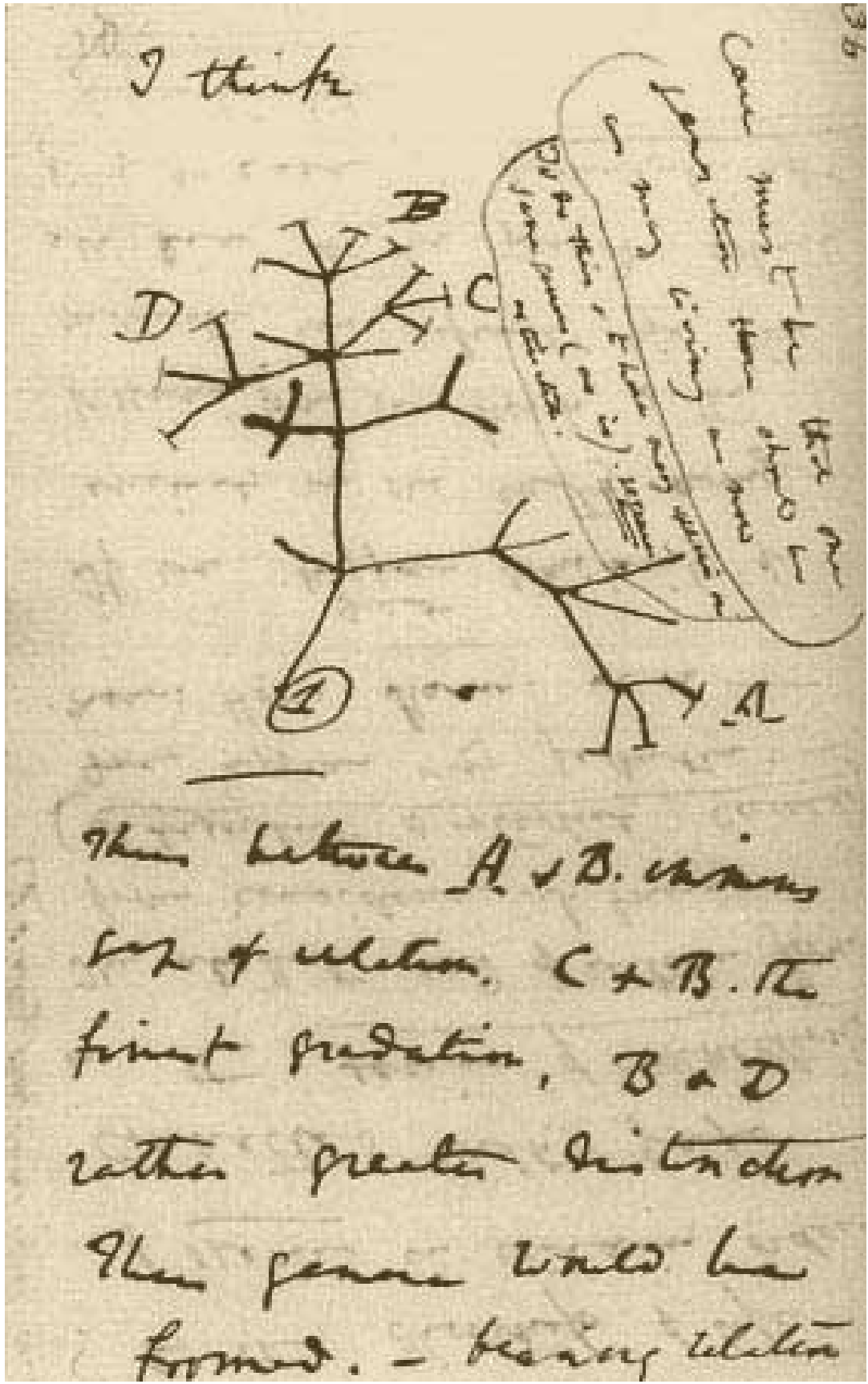


Giuseppe Penone

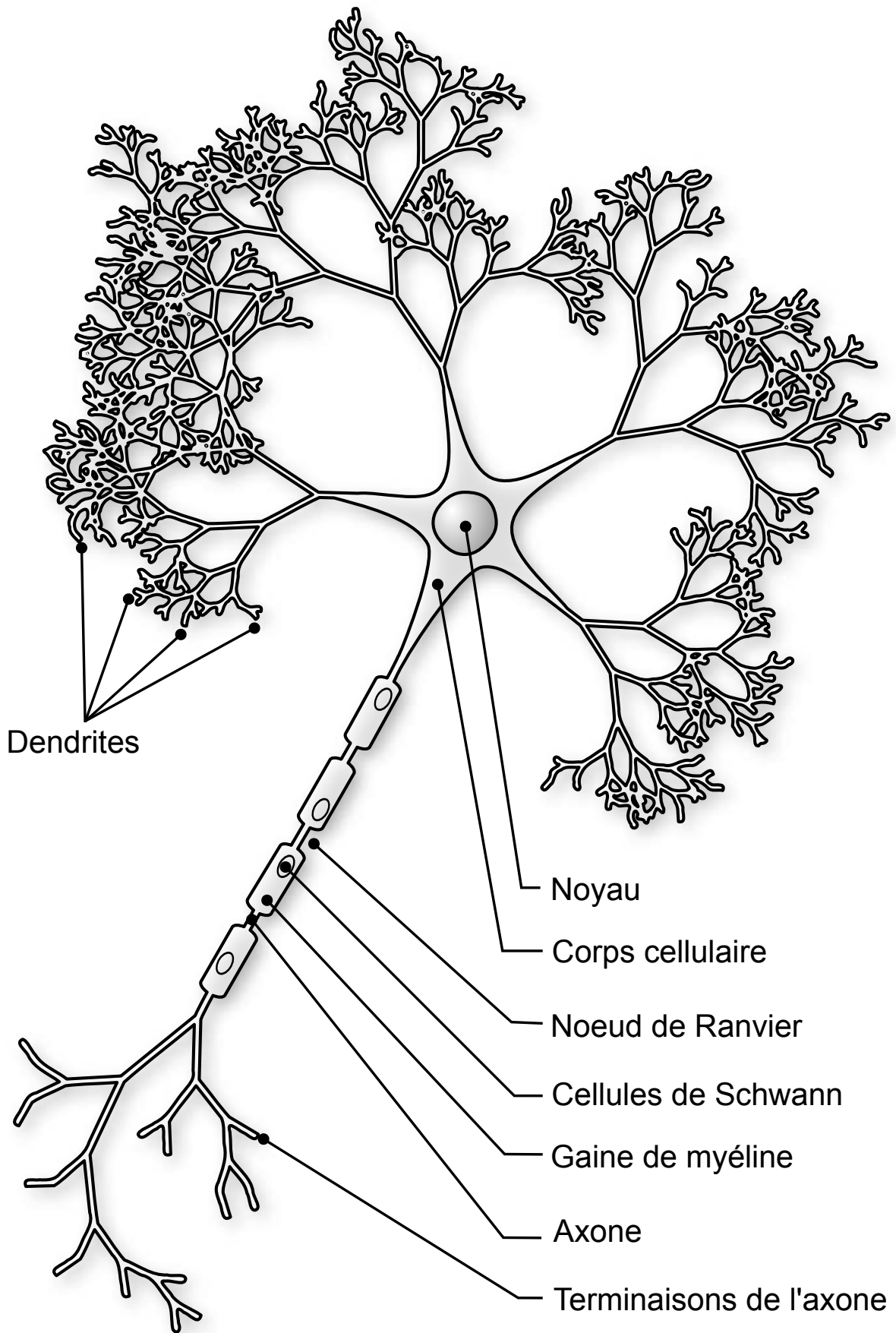
« La peau du printemps, la peau de l'été, la peau de l'automne, la peau de l'hiver. Chaque saison donne une peau au bois, chaque bois rappelle les saisons. (...) La peau du bois est une peau de lumière. La peau est la structure du bois, elle indique la lumière, c'est une forme modelée de la lumière, une photographie en volume. »











Félix Vallotton

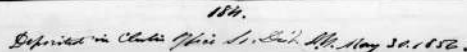
Derniers rayons ou paysage avec des arbres, 1911, huile sur toile.

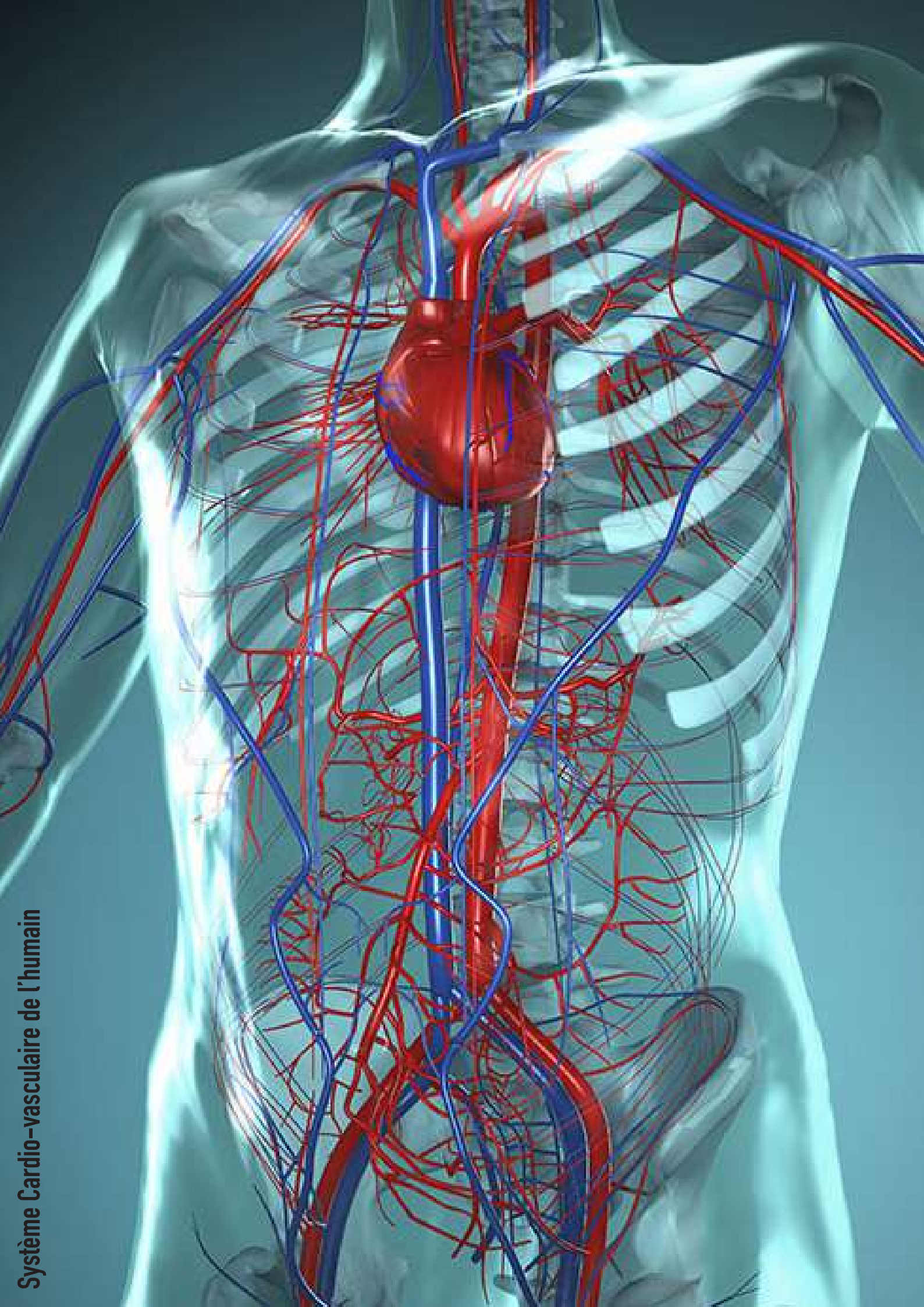




Motif Persan

Daniel McCallum et George Holt Henshaw





Système Cardio-vasculaire de l'humain

Charles Gain

Encre, peinture acrylique, série #Tree, à la Fondation Cartier.

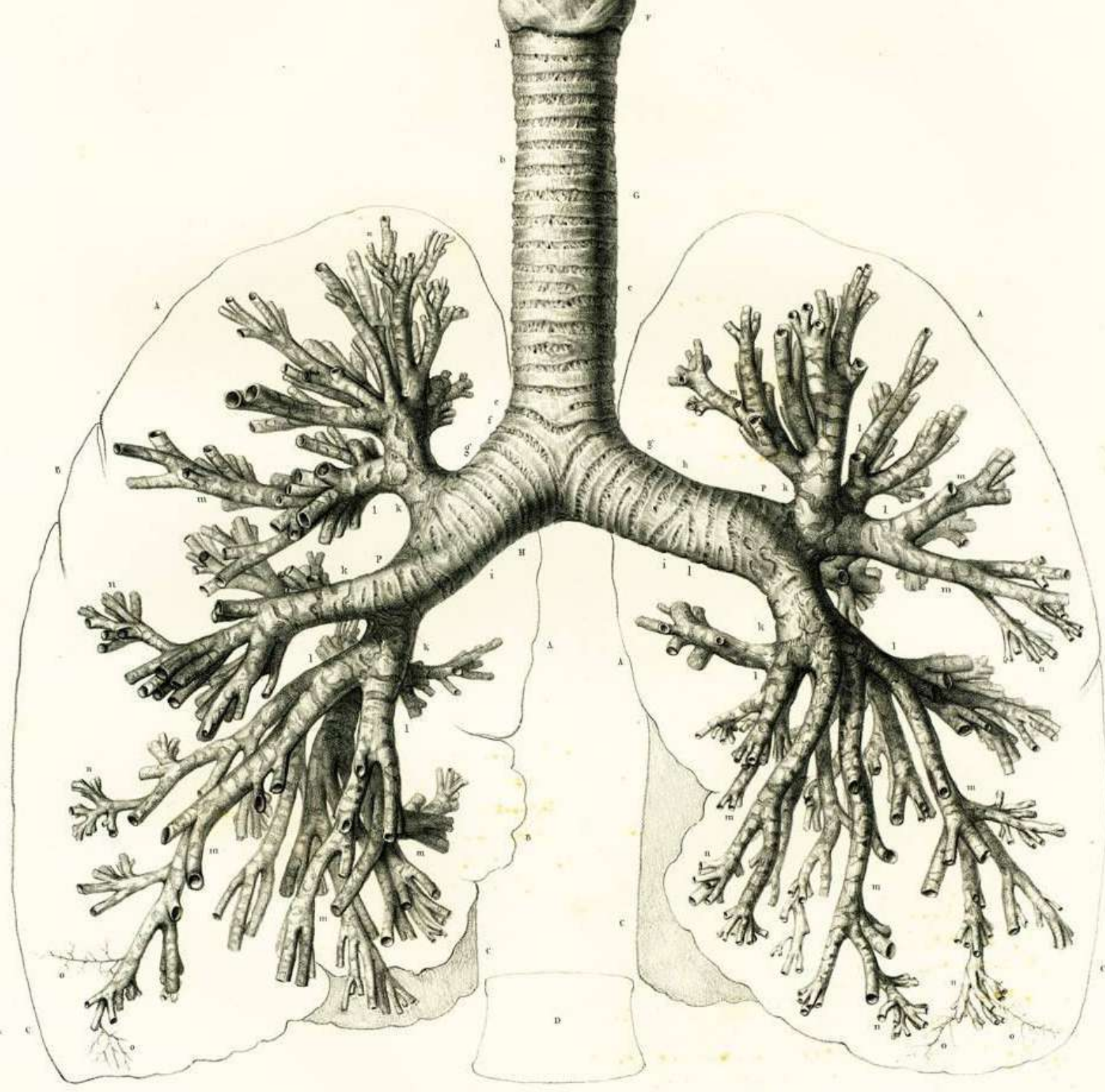


Mesquite (Prosopis), Bahreïn

Baptisé Shajarat al-Hayah («l'arbre de vie»), cet arbre vieux de 400 ans pousse au Bahreïn, en plein désert à des kilomètres du premier point d'eau connu. Aujourd'hui les scientifiques n'ont toujours pas déterminé avec certitude la cause de sa longévité.



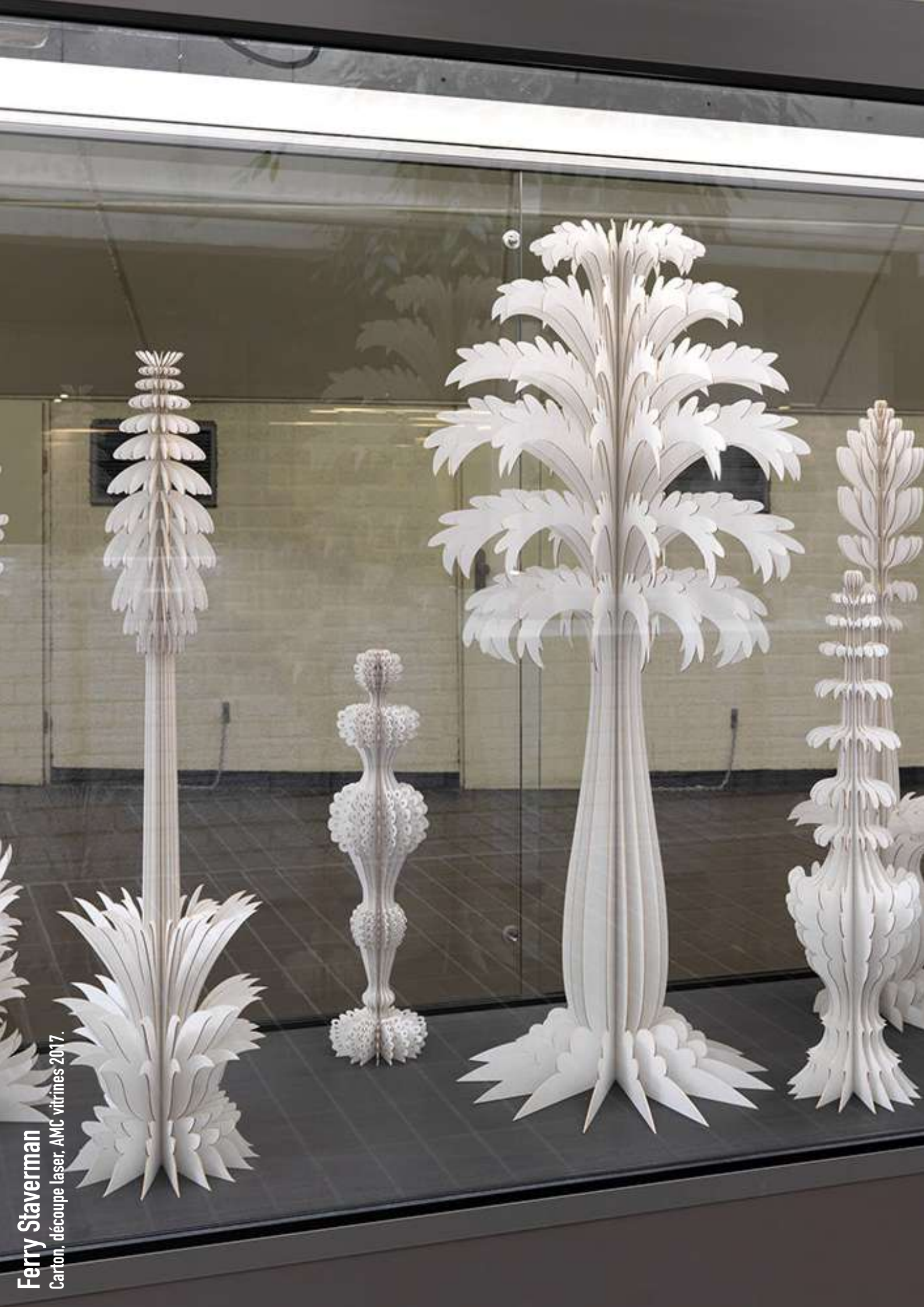




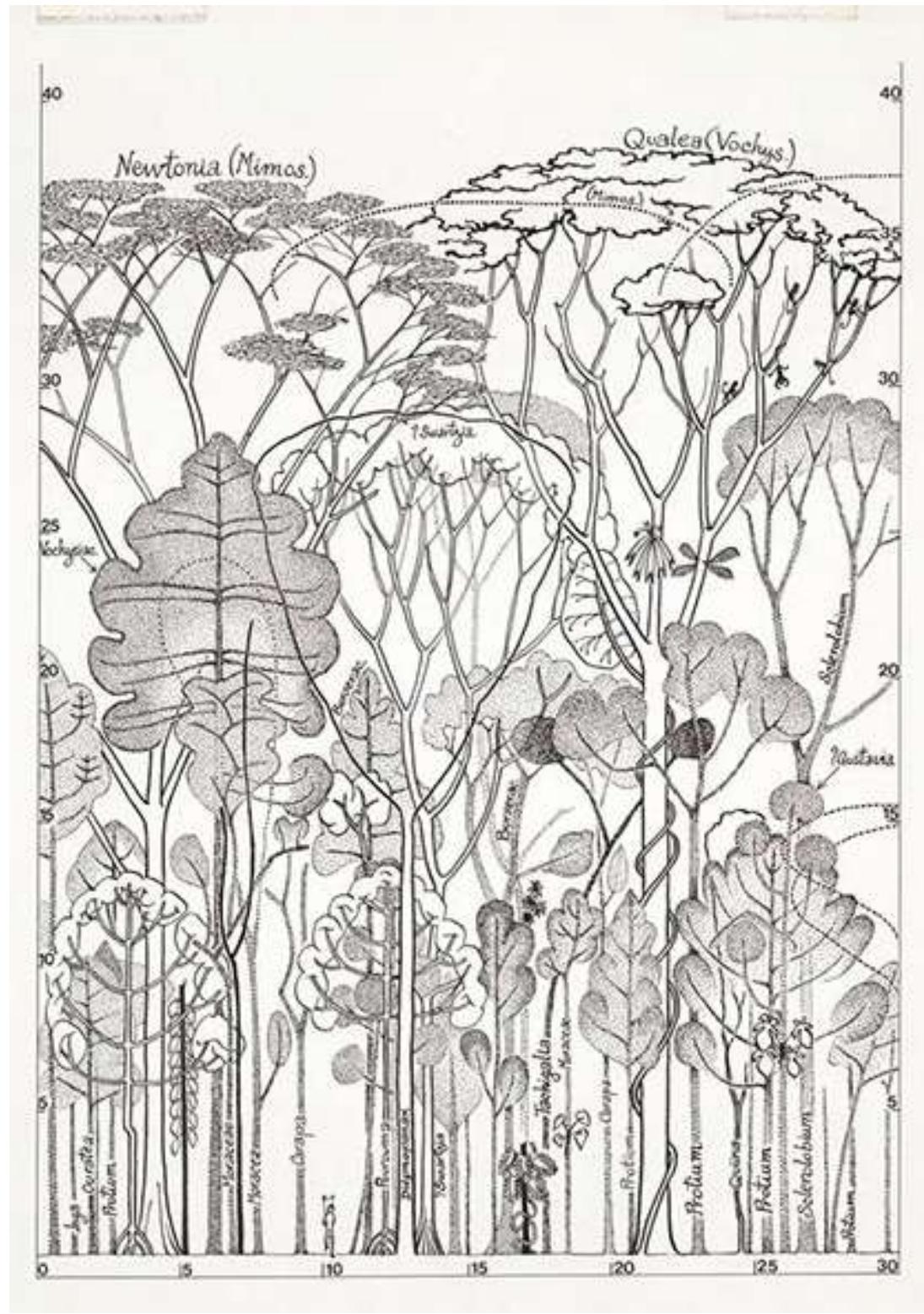
Fractales de pierre d'agate



Ferry Staverman
Carton, découpe laser, AMC vitrines 2017.



Forêt primaire, Guyane Française, non daté, crayon et encre sur papier.



Angela Glajcar

Installation à partir de papier déchiré,
galerie Heitsch, Munich, Allemagne.





François Genot

Dessin mural 2012. 400 x 800 cm, Kunstmuseum.





George Leary Love

Amazônia, 1969-1970, tirages chromogènes, 42 x 60 cm.





Clément Vuillier

Couverture de la revue Reliefs#2.

Encre, plume, couleurs numériques.



Incendie en Australie.

Photographie extraite du journal Libération.



Cesare Leonardi et Franca Stagi
"L'architettura degli alberi", l'Architettura de l'arbre, dessins.

