



ENSEMBLE, VERS UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE TECHNICIENS ET ARTISTES POUR LE CINÉMA



**« Le but est de donner
confiance en soi et en
sa légitimité à chacun »**

*Ladj Ly, réalisateur du long métrage
"Les misérables" a remporté le César du
meilleur film 2020.*

PETITE SOEUR DE L'ÉCOLE
KOURTRAJMÉ PARIS-MONTFERMEIL,
CRÉÉE PAR LADJ LY EN 2018,
L'ÉCOLE KOURTRAJMÉ MARSEILLE
EST UNE ÉCOLE DE CINÉMA
ALTERNATIVE, GRATUITE ET
INCLUSIVE, ORIENTÉE VERS LES
MÉTIERs TECHNIQUES DE
L'AUDIOVISUEL, SUR LE TERRITOIRE
CRÉATIF MARSEILLAIS.

Après Montfermeil, pourquoi une deuxième école à Marseille ?

Si les tournages se multiplient à Marseille et dans la région, le territoire est marqué par un manque crucial de perspective d'avenir pour les jeunes et certaines populations fragiles. Dans les Bouches du Rhône, accéder à l'autonomie et à l'épanouissement, notamment professionnel, est plus difficile qu'ailleurs :

- 17% de problèmes d'illettrisme chez les scolarisés de moins de 25 ans en région PACA.
- Plus de 10 000 décrocheurs scolaires sur l'académie.
- 23,8% des 20-24 ans des Bouches du Rhône sortis du système scolaire sans diplôme.
- 20 000 jeunes (15-29 ans) avec un problème aigu de logement.
- 51,3% des 20-24 ans contraints de rester vivre chez leurs parents par manque de ressource.
- 35% de chômage chez les 15-24 ans à Marseille, 45% à Félix Pyat.
- 75 % des jeunes sans emploi n'ont pas le permis de conduire.

Par ailleurs, **les conditions de mobilité des jeunes se sont dégradées** sur la dernière décennie : les jeunes possèdent moins le permis de conduire, alors que dans le même temps l'usage de la voiture pour les déplacements professionnels a progressé... et qu'elle est indispensable pour être intermittent.e de l'audiovisuel !

A tous les âges, Marseille est une ville où il est difficile de se déplacer, cher de se réinventer et difficile de trouver un emploi digne, intéressant et porteur.

La plupart de nos étudiants viennent de quartiers connus pour leurs forts taux de chômage, et de pauvreté et leurs règlements de compte... mais aussi et de plus en plus pour leur potentiel, avec **un vivier de jeunes talentueux et créatifs hors normes.**

En région Sud, une majorité de jeunes sont vulnérables, peu formés et éloignés de métiers pourtant en tension comme l'audiovisuel.

Marseille, nouvelle terre de cinéma, peut - et doit - les intégrer.

Marseille accueille chaque année plus de 700 tournages. Les productions cherchent à recruter principalement des techniciens qualifiés et locaux. Elles cherchent également des profils aguerris, pouvant travailler dans les quartiers considérés difficiles, et dans des univers moins conventionnels. Pourtant, la diversité du milieu du cinéma est encore très limitée, localement comme nationalement, notamment dans certains postes. Et les seuls métiers connus des jeunes de quartier sont parmi les moins accessibles : réalisateur, acteur, musicien...

Enfin, la plupart des écoles de cinéma qui forment aux métiers techniques du cinéma sont privées et coûteuses, ou publiques mais nécessitant un diplôme, donc inaccessibles pour certains jeunes de quartiers prioritaires.

Face à ces constats, les mêmes que ceux dressés il y a deux ans en banlieue parisienne, Ladj Ly crée une deuxième école à Marseille : gratuite et ouverte à tous.tes, l'école Kourtrajmé Marseille veut faire se rencontrer cette demande croissante de l'audiovisuel et des marseillais.es motivé.e.s qui ont besoin d'apprendre un métier.

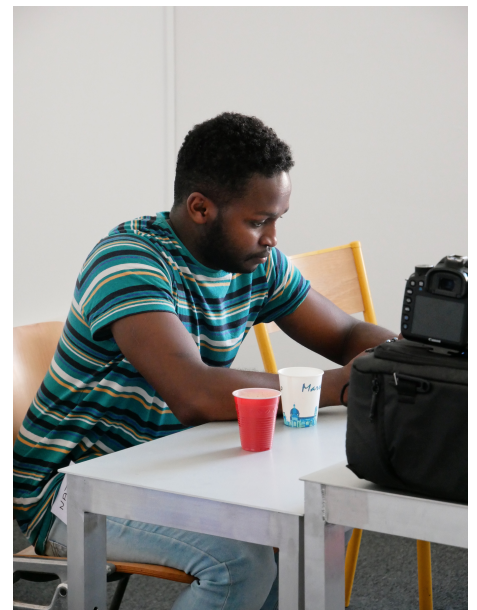
Initiative inédite et pourtant indispensable, c'est une réponse concrète au manque d'horizon de nombreux marseillais.es, pour faire émerger la relève du cinéma de demain et donner à Marseille la place que sa créativité mérite.

Les étudiant.e.s de l'école Kourtrajmé sont recruté.e.s principalement dans les quartiers prioritaires de Marseille (Malpassé, Saint Mauront, La Rose, Belsunce et Noailles). Y associant une poignée d'auditeurs libres issus de tous les milieux, l'école souhaite faire la part belle à une diversité sociale, de niveaux scolaires et une parité femmes - hommes.

Apprentissage sur le terrain, bienveillance et insertion sont les maîtres-mots de l'école. Avec un engagement fort quant à la nécessité de rendre le milieu du cinéma plus ouvert, l'école Kourtrajmé Marseille se veut engagée, indépendante, inclusive et reflet de notre société.

Notre ambition

- ▶ **Offrir à des jeunes et des publics en insertion l'opportunité de se révéler dans les métiers du cinéma**, pour qu'ils puissent eux aussi accéder à cette filière porteuse, attractive, diversifiée et ouverte aux profils non-qualifiés.
- ▶ **Répondre à leurs envies et rêves de cinéma**, par une proposition réaliste et gratifiante.
- ▶ **Leur permettre d'accéder à un emploi digne et évolutif dans l'audiovisuel au bout d'un an**, alors même que le 7ème art semble inaccessible.
- ▶ Et pour demain, **renouveler les visages et récits de l'audiovisuel français**, pour que tous et toutes puissent s'y identifier.



■ UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET AUX ÉTUDIANT.E.S

- de regagner confiance en eux et en leur légitimité,
- d'apprendre en faisant, en côtoyant, en observant et en partageant,
- de rejoindre un milieu professionnel créatif, excitant, accessible et qui recrute,
- de participer à l'effervescence créative marseillaise,
- de s'insérer dans les tournages qui se multiplient en région,
- de contribuer à proposer d'autres récits au cinéma français.



■ OBJECTIFS SUR L'ANNÉE

- 80 MasterKlass
- 50 ateliers techniques
- 800 journées de stage
- 10 projets d'école
- 20 commandes

2 promos :

- « technicien.ne » : 30 étudiant.e.s technicien.ne.s
- « métiers du jeu » : 10 aspirants acteurs et actrices

Un an pour :

- S'essayer à 10 métiers, en pratique, sur des tournages
- Se révéler, gagner confiance en soi
- Acquérir les codes, la posture et les réflexes du secteur audiovisuel
- Se créer un réseau professionnel et savoir l'entretenir
- Apprendre à travailler, créer et évoluer ensemble
- Co-produire 4 objets audiovisuels avec l'école : fiction, docu, commande, série...
- Obtenir le diplôme "école Kourtrajmé Marseille"
- Devenir employable sur 1 à 3 métiers

... et intermittent.e un an après

... et/ou valider une certification reconnue



■ DANS 3 ANS

- 50 étudiant.e.s sont intermittent.e.s, dans 10 branches différentes du cinéma et de l'audiovisuel.
- Ils et elles vivent dignement de leur travail.
- Ils et elles ont contribué à diversifier le visage des équipes à Marseille et ailleurs.
- Ils et elles participent à créer et diffuser d'autres récits, raconter d'autres histoires, montrer d'autres représentations de la créativité.
- Ils et elles sont des modèles pour une jeunesse en recherche de légitimité et d'inspiration.

Notre philosophie

Le slogan des écoles Kourtrajmé est « *Découvre. Tente. Aime* ».
À Marseille s'ajoutent « *Employabilité. Dignité. Diversité* »

Découvre : un univers professionnel dont on ne connaît qu'acteurs et réalisateurs, et qui peut sembler intimidant.

Tente : des métiers stimulants qui offrent des opportunités professionnelles et artistiques.

Aime : faire équipe avec des professionnels avides de transmettre un métier qui est souvent une passion, par un compagnonnage bienveillant et solidaire.



Employabilité : un accompagnement à l'insertion professionnelle, la possibilité d'accéder à un statut d'intermittent.e rapidement et de gravir les échelons dans un secteur où la mobilité professionnelle est la norme.

Dignité : offrir un avenir professionnel plus valorisant, plus exaltant et souvent plus prometteur que celui tracé par un quartier difficile, une famille précaire, une scolarité incomplète ou un parcours complexe.

Diversité : des étudiant.e.s issu.e.s en majorité de QPV (Quartiers Prioritaires de la Ville) de Marseille, une mixité culturelle et sociale, une parité hommes-femmes.

Certains aspects méconnus des métiers du cinéma, du son et de l'image servent pour nous de tremplin pour un public en insertion :

- **“Grimper les échelons à partir de tout en bas, c’est la norme”** : Dans une majorité de métiers de l’audiovisuel, les carrières ont commencé par des stages, un apprentissage sur le terrain, du tutorat, et la découverte de plusieurs métiers avant de se fixer sur un poste : rares sont les ingénieurs du son, les scriptes ou les acteurs qui n’ont pas commencé par des postes de régisseur.se, chauffeur ou repéreur.se.
- **“Tout le monde est indispensable et tout le monde le sait”** : La plupart des postes (son, image, production, régie...) ont un écosystème très hiérarchisé et chaque poste a des responsabilités cruciales, du responsable des batteries au réalisateur : c’est un contexte idéal pour prendre confiance, apprendre à gérer des responsabilités à sa mesure, ses frustrations et ses envies.
- **“Au pire, on se côtoie 3 mois”** : Que l’on soit voilée, repris de justice, timide ou intense, l’équipe n’aura à nous intégrer que quelques semaines au maximum, car les équipes changent à chaque tournage (3 jours pour une pub, 2 semaines pour un court-métrage, 3 mois pour une série...). Faire ses preuves sur un temps court est moins stressant pour des publics éloignés de l’emploi, et moins engageant pour les productions qui choisissent de leur donner leur chance et les équipes qui devront les encadrer.
- **“Mais on côtoie tout le monde”** : on mange tous ensemble sur un tournage, on fait une fête à la fin de chaque tournage, les équipes se côtoient intensément au quotidien... Cela permet aussi à nos étudiant.e.s d’être aux premières loges, depuis leur poste, pour observer les autres postes, apprendre et faire connaître leur fiabilité et leur motivation... et se tisser un réseau.
- **“Un bon intermittent.e, c’est avant tout quelqu’un de fiable et de motivé”** : Les qualités recherchées ne dépendent ni du niveau scolaire ni du milieu social, elles peuvent s’acquérir ou se renforcer dans le contexte de notre école : une pédagogie bienveillante, un retour d’expérience permanent, le droit à l’erreur, la réalisation de soi pour briser la spirale de l’échec.

ENSEMBLE, CRÉONS DES PASSERELLES ENTRE LES MARSEILLAIS.E.S



LES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

LES TECHNICIEN.NE.S

LES CONDITIONS DU RÉEL

(CASTINGS, DÉCORS, MATÉRIEL)

LA CRÉATION ARTISTIQUE

UN MARCHÉ DE L'EMPLOI DIGNIFIANT



Un format innovant



Une trentaine d'étudiant.e.s, dont une majorité issue de quartiers prioritaires de la ville, découvre les métiers dits techniques de l'audiovisuel : production, régie, lumière, cascades, casting, stylisme et bien d'autres.

Pendant une année, ils participent à des **masterKlass, des stages et des projets d'école**, seuls, en petits groupes ou en classe entière.

Chaque apprentissage implique des degrés de professionnalisation, d'implication et d'indulgence variés, qui leur permettent d'acquérir à leur rythme les connaissances et les codes du secteur, les aptitudes et savoirs-être des métiers, de se créer un réseau professionnel bienveillant et d'apprendre à l'entretenir.

■ UNE ÉCOLE POUR TOUS.TES

L'école est gratuite, accessible sans condition de diplôme ni d'âge.

Sur la trentaine d'étudiant.e.s, 80% sont des publics en insertion, éloignés de ce milieu professionnel, en majorité issus des "Quartiers Prioritaires de la Ville".

Une vraie mixité sociale, culturelle et humaine est recherchée dans la promotion : des jeunes sans diplôme ou mal orientés, des parents isolés et des travailleurs en fin de droit côtoient des étudiant.e.s plus "arty", accueillis en auditeurs libres : tous et toutes mettent en commun leur motivation, leur créativité et leur envie de partager.

■ UN APPRENTISSAGE PAR LE GESTE, EN SITUATION RÉELLE

Ensemble : 2 promotions "technicien.ne" et "métiers du jeu" travaillent ensemble en permanence.

En pratique : La majorité du temps d'apprentissage se fait par le geste, en essayant, en proposant, en participant. Ceci, à tous les postes de préparation, à la production, au tournage, à la post-production.

En insertion : Toute la formation se fait au contact de professionnel.le.s, dont une majorité d'intermittent.te.s - en masterKlass, en ateliers, en projets d'école et en stages.

En prenant son temps : Le cursus, d'une durée de 9 mois, permet une montée en compétences avec des responsabilités croissantes au fur et à mesure des exercices, des projets d'écoles et des stages. Il est complété par un été exclusivement en tournage, prépa et (post-)production, au terme duquel les étudiant.e.s reçoivent un diplôme "Ecole Kourtrajmé Marseille".

■ MASTERKLASS, ATELIERS ET EXERCICES

Chaque semaine, les étudiant.e.s suivent des masterKlass en classe entière, des ateliers en groupes réduits et doivent rendre des exercices, seul.e.s ou en groupes

MasterKlass : production et post-production, régie, image & lumière, son et bruitage, décoration, HMC (habillage maquillage coiffure), comédie, mise en scène, distribution, exploitation, diffusion...

Ateliers techniques : lister le matériel caméra chez un loueur, filmer différentes valeurs de plans, organiser un casting, un repérage, une table régie, participer à un bruitage...

Exercices : faire un découpage à partir d'un scénario, rendre un moodboard de décoration, proposer un format pour une vidéo de commande, écrire un générique...



■ PROJETS D'ÉCOLE



L'école produit des projets en tous genres : courts-métrages, faux journaux télévisés, web-séries, documentaires ... S'ils doivent tous être diffusables, ils permettent avant tout d'apprendre en faisant, au contact d'intervenants bienveillants, sur une temporalité qui permet la pédagogie, l'essai, l'erreur.

Ces films, écrits et réalisés par des porteurs de projets extérieurs à l'école et/ou en partie par nos étudiant.e.s, sont préparés et tournés par une équipe mixte : des chefs de postes professionnels, acteurs et actrices et des technicien.ne.s étudiant.e.s de Kourtrajmé Marseille.

► **[Voir les courts-métrages réalisés par nos étudiants.](#)**

■ COMMANDES

Les étudiant.e.s travaillent avec l'équipe de l'école sur des commandes : **des entreprises, associations, fondations commandent des vidéos de communication institutionnelle à l'école**, qui ainsi financent ses travaux et permettent aux étudiant.e.s de suivre des projets de A à Z : du "brief client" aux différents livrables.

Par exemple :

Filmer l'événement ou le lieu du client

Produire une carte de vœux de l'entreprise

Filmer les métiers de l'association pour sa page LinkedIn

Produire du contenu pour leurs réseaux sociaux

Filmer des temps forts RH dans l'entreprise

Produire des vidéos sur les projets soutenus par la fondation



■ STAGES EN IMMERSION PROFESSIONNELLE

Les étudiant.e.s effectuent des stages non-rémunérés toute l'année, d'une demi-journée à une semaine, sur différents postes afin de découvrir les métiers du cinéma.

En cours d'année, ils peuvent choisir 1 à 3 métiers dans lesquels ils effectueront le reste de leurs stages.

L'objectif : pouvoir prétendre à une rémunération et une employabilité dès la fin de l'année sur 1 à 3 postes, comme régisseur, machiniste, responsable de casting, etc.

► Voir nos étudiants en stage.



Le parcours d'un.e étudiant.e sur l'année :

- ▶ Faire un maximum de stages, d'exercices, de commandes et de projets d'école
- ▶ Suivre 72 masterKlass
- ▶ Participer à 50 ateliers techniques ou exercices
- ▶ Lever les freins périphériques à l'emploi (insertion sociale, savoir-être, soft skills, réseau...) dans le cadre bienveillant de l'école, encadré.e par des professionnels de l'insertion et des équipes dédiées
- ▶ Être soutenu.e dans toutes ses démarches artistiques par l'école, qui met son réseau et ses moyens de production à disposition
- ▶ Se mettre au contact de professionnels de l'audiovisuel, avec les clés pour créer et entretenir son réseau professionnel (du cinéma au journalisme)
- ▶ Acquérir les réflexes de la communication professionnelle : comment rappeler après un stage, comment évaluer sa performance, construire sa confiance en soi...
- ▶ Être accompagné.e individuellement par un référent professionnel bénévole avec qui construire une relation bienveillante, professionnalisante et privilégiée pour faire ses premiers choix de carrière, créer son réseau et entretenir ses premières relations professionnelles.



Promotion “technicien.ne” :

- il/elle identifie et comprend 15 métiers de l’audiovisuel (production, régie, lumière, cascades, casting, stylisme...)
- il/elle effectue des stages d’immersion dans 10 métiers de l’audiovisuel, dans le cadre de vraies productions : en préparation, production, tournage et/ou post-production.
- il/elle identifie 2 ou 3 métiers qui l’intéressent plus, dans lesquels l’école va lui assurer un nombre de stages plus important et lui présenter un “réfèrent professionnel” de la branche.
- au terme de l’année, il/elle est employable par des productions, sur 1 à 3 métiers, au premier poste payé selon la convention collective de l’audiovisuel.

Promotion “métiers du jeu” :

- il/elle s’essaie à tous les métiers autour du jeu : cascades, bruitage, doublage, voix off...
- il/elle travaille sur son accent et apprend à jouer avec l’accent parisien au cours de l’année
- il/elle s’engage à candidater à 15 castings par mois et à passer 2 castings par mois
- il/elle est accompagné.e en retour d’expérience pour chaque casting
- il/elle organise tous les castings des projets de l’école
- il/elle effectue au moins un stage en : son, montage, cadrage, stylisme, régie... (tous les métiers au contact des acteurs)

La semaine type d'un.e étudiant.e technicien.ne :

■ EN CLASSE ENTIÈRE

2 ou 3 **soirées MasterKlass**, suivies d'un repas partagé avec l'intervenant.e

■ EN PETITS GROUPES

1 ciné-club ou **RDV réseau professionnel**

1 atelier pratique (visite chez un loueur, découverte du matériel, écriture d'une liste régie...)

1 exercice (travail sur une commande, tournage d'un plan, rendu de liste technique...)

■ SEUL.E

1 journée en stage (prod, prépa, tournage, post-prod)

1 RDV avec son référent professionnel (appel, café, sortie culturelle...)

1 RDV avec l'équipe (CV, réseaux sociaux, carnet d'adresses, agenda...)

1 RDV insertion (problèmes familiaux, administratifs, de santé...)

1 RDV pour lever les freins périphériques à l'emploi (permis, orthographe, posture, éloquence...)

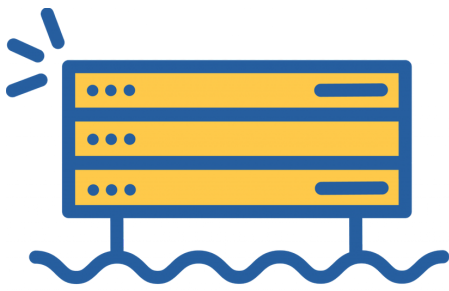
2020 : première année



■ RENTRÉE DES CLASSES POST- CONFINEMENT POUR LA PREMIÈRE PROMO DE L'ÉCOLE KOURTRAJME MARSEILLE

L'école Kourtrajmé Marseille a fait sa prérentrée en mai 2020 : la reprise des tournages en région a permis de proposer à des jeunes marseillais, déconfinés mais inactifs, un programme culturel et pédagogique tout l'été et de commencer à leur faire découvrir des métiers, des savoir-faire, un milieu, des formats.

Dans les conditions sanitaires actuelles, la formation a démarré en pointillés le mardi 19 mai 2020 avec des masterKlass en ligne et des ateliers masqués, pour atteindre son rythme de croisière en septembre 2020. Les postulant.e.s aux deux promotions "technicien.ne" et "métiers du jeu" auront pu évaluer leur motivation et leur disponibilité pour suivre une année scolaire entière.



La Plateforme
Marseille

... dans un environnement d'apprentissage

Les étudiant.e.s sont accueillis au sein des locaux de l'école des métiers du numérique La Plateforme Marseille, haut lieu d'innovation pédagogique lancé par un entrepreneur. Ils y trouvent une école autogérée par ses étudiant.e.s, des salles de montage, du matériel de tournage...

L'école Kourtrajmé Marseille est donc située idéalement au coeur de "l'arrière port de Marseille", véritable poumon créatif de la ville, à deux pas de la cité Félix Pyat, d'où viennent une majorité des étudiant.e.s.

... accompagné par la Fondation Apprentis d'Auteuil

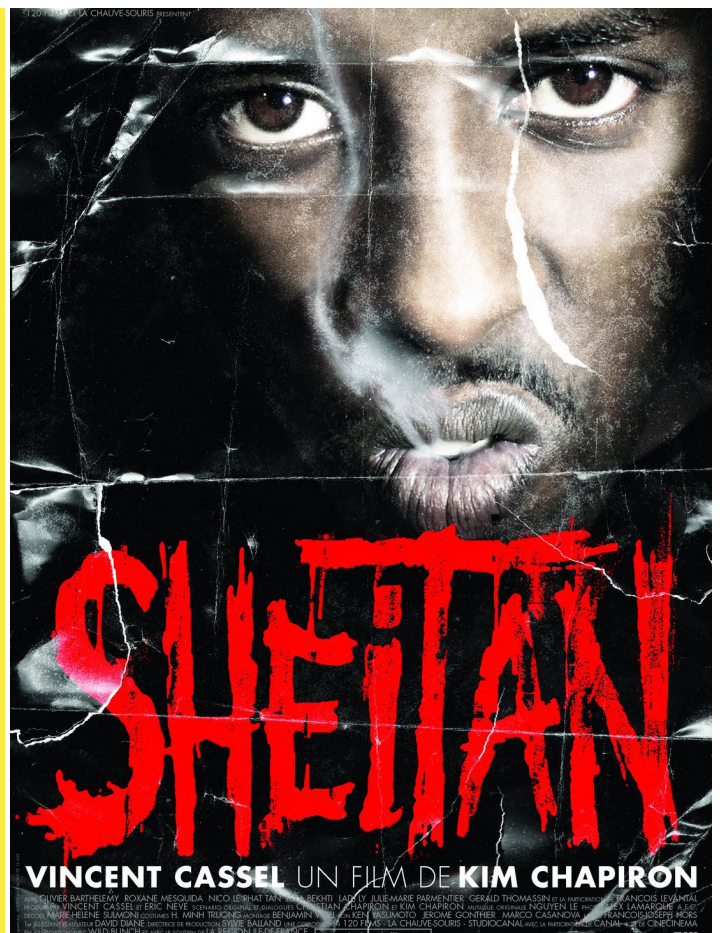
L'école est actuellement portée "administrativement" par le programme Impact Jeunes de la Fondation des Apprentis d'Auteuil : Programme innovant visant à agir dans la durée et à toutes les étapes du parcours d'insertion professionnelle des jeunes des quartiers prioritaires, « de l'envie à la réussite » et de 13 à 30 ans, il associe pour la première fois autour de l'enjeu clé de la jeunesse des quartiers tous les acteurs publics et privés concernés et notamment l'Etat (PIC, Préfet délégué à l'égalité des chances), les collectivités (Conseil Départemental, Métropole) et la CAF. Impact Jeunes est lauréat du Programme Investissement d'Avenir (Premier Ministre) et du Plan d'Investissement dans les Compétences (Ministère du Travail).

Cet accompagnement, inestimable, permet à l'école d'amorcer son projet avec l'appui d'une équipe qui connaît parfaitement les enjeux des jeunes et sait les orienter, peut la mettre en relation avec les institutions locales incontournables et assurer une certaine sérénité administrative, le temps que la structure école Kourtrajmé Marseille soit assez solide. Impact Jeunes et les Apprentis d'Auteuil ont aussi permis d'identifier des postulant.e.s pour les deux promotions de l'école : "technicien.ne" et "métiers du jeu".

A l'origine de l'école, deux fondateurs

■ KOURTRAJME

Kourtrajmé est un collectif d'artistes son & image créé en 1994 par Kim Chapiro, Toumani Sangaré et Romain Gavras à Paris. Il regroupe aujourd'hui pas moins de 135 membres et le soutien de nombreuses personnalités comme Vincent Cassel, Mathieu Kassovitz, Oxmo Puccino, Mouloud Achour, JR...





■ LADJ LY, UN PARCOURS TROP HORS NORMES

Fondateur des écoles Kourtrajmé, Ladj Ly, né en 1980 à Paris, est réalisateur. Il a grandi et vit dans le quartier des Bosquets, à Montfermeil. Membre du collectif Kourtrajmé depuis 1996, il commence une carrière d'acteur avant de décider de passer derrière la caméra. Il réalise des courts métrages et des films documentaires qui parlent de la banlieue "pour apporter un point de vue de l'intérieur sur ces quartiers difficiles". Il réalise en 2017 la web-série *Chroniques de Clichy Montfermeil*, qui revient sur douze ans d'actions menées avec son complice JR. Il est nommé aux César 2018 dans la catégorie meilleur documentaire, pour *À voix haute* qu'il coréalise avec Stéphane de Freitas, sur le concours Eloquentia qui vise à élire le meilleur orateur de Seine-Saint-Denis et pour son court métrage *Les Misérables* qui raconte les débuts de Pento, qui vient d'intégrer la BAC de Seine-Saint-Denis.

En 2020 sort son premier long-métrage, *Les Misérables*. Le film remporte le César du meilleur film et est nommé aux Oscars dans la catégorie Meilleur film étranger.

Il totalise plus de 2 000 000 de spectateurs en France.

"J'ai appris que je pouvais avoir des rêves de cinéma grâce à des amis parisiens, qui avaient une caméra et qui m'ont fait jouer et filmer ; j'ai pu réaliser mes rêves grâce à un réseau que j'ai mis des dizaines d'années à construire. Aujourd'hui, je veux permettre à des jeunes de savoir que eux aussi ils peuvent accéder à ce milieu et découvrir un métier passion et que ça ne leur prenne pas 20 ans !"

À Marseille, Ladj Ly a décidé de co-créeer cette école avec le Programme Impact Jeunes, porté par Apprentis d'Auteuil, dont l'équipe cherchait le bon partenaire pour initier des jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville très attirés par les métiers de l'audiovisuel. Impact Jeunes, soutenu par le département, la métropole, la Caf et la Région, vise à travers une méthodologie innovante l'insertion professionnelle des jeunes.





■ APPRENTIS D'AUTEUIL

Fondation reconnue d'utilité publique depuis 150 ans pour la jeunesse en difficulté, la Fondation Apprentis d'Auteuil soutient la création de l'école Kourtrajmé Marseille, **pour faciliter les passerelles entre les talents sous-exploités** et les besoins cinématographiques.

Présente en Provence-Alpes-Côte-D'Azur depuis 1991, la Fondation Apprentis d'Auteuil accueille aujourd'hui près de 3 900 jeunes et familles en situation de vulnérabilité, grâce à 30 établissements et dispositifs d'insertion en PACA. Ce sont plus de 300 professionnels qui accompagnent chaque jour les jeunes et leurs familles.

Depuis trois ans, Apprentis d'Auteuil et ses partenaires expérimentent le programme Impact Jeunes avec succès, sur 3 cités pilotes des Bouches du Rhône. Cette dynamique collective a permis de :

- Révéler les besoins de 1 200 jeunes (dont 68% ne bénéficiaient auparavant d'aucun suivi). Dans le quartier de Félix Pyat, depuis 3 ans, les jeunes avaient exprimé l'envie de construire un projet autour du cinéma et de l'audiovisuel.
- Impulser et accélérer des projets innovants co-construits avec les associations, les jeunes et parfois des entreprises pour répondre aux manques identifiés sur le terrain. Le booster territorial appuie les porteurs de projets, de la phase de conception à celle de déploiement, en passant par l'association des bons partenaires.

Dans ce cadre, Apprentis d'Auteuil voulait répondre aux désirs d'une vingtaine de jeunes inspirés et motivés par le secteur du cinéma : Lucile Ranger, booster Impact Jeunes à Félix Pyat, a co-construit avec le collectif Kourtrajmé et les responsables de la filière une formation attractive **sur des métiers porteurs du cinéma, l'école Kourtrajmé Marseille.**

Lucile Ranger, booster Impact Jeunes à Félix Pyat : *"Les métiers du cinéma présentent l'avantage d'être attractifs pour les jeunes mais aussi porteurs dans la Région. On peut très bien y gravir les marches même sans diplôme et ça c'est rare ! C'est pourquoi nous cherchions activement le bon partenaire expert sur le sujet pour emmener 20 jeunes vers leur rêve et qu'ils en vivent dignement !"*

■ **UNE ÉQUIPE LOCALE**

Le projet est monté et dirigé par Marie Antonelle Joubert : provençale, cadre associative depuis 20 ans, Marie Antonelle a travaillé avec Ladj Ly sur de nombreux projets audiovisuels, à Paris et à l'étranger. Elle a également été chargée de production et fixeuse pour Kourtrajmé Productions, Coyote Films, France 5, Thalassa, Canal+, etc.

"On ne dit pas à nos étudiant.e.s : tu as trop d'accent pour être acteur durablement, tu es trop mauvais en français pour être scénariste, ton projet artistique ne marchera jamais. On leur dit : ça va prendre du temps mais on sait comment t'accompagner et Marseille est le bon endroit pour révéler ton potentiel. Alors poursuis ton rêve de cinéma, mais fais-le en gagnant ta vie dans un métier excitant et gratifiant : technicien.e de l'audiovisuel !"

Directrice : Marie Antonelle JOUBERT
marie.joubert@ecolekourtrajme.com | 07 60 55 11 13

Directeur adjoint : Jean MZE AHMED
jean.mze-ahmed@ecolekourtrajme.com

Responsable de la communication : Mouezi FATOUMIYA
mouezi.fatoumiya@ecolekourtrajme.com

Coordinatrice pédagogique : Justine OCHS
justine.ochs@ecolekourtrajme.com

Responsable du programme Impact Jeunes : Nathalie GATELLIER
nathalie.gatellier-vignalou@apprentis-auteuil.org

Relations presse : Sophie SPAGNOLO, Agence Simone
sophie.spagnolo.rp@gmail.com | 06 73 69 43 50 | @agence_lessimone

Photos ©Maissara Mohamed, étudiante de l'école Kourtrajmé Marseille

SUIVRE L'ÉCOLE KOURTRAJMÉ MARSEILLE SUR LES RÉSEAUX



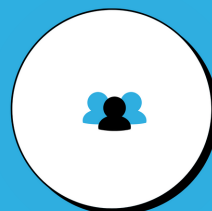
[@ECOLEKOURTRAJMARS](#)



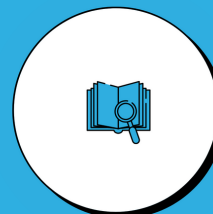
[ECOLE KOURTRAJMÉ MARSEILLE](#)



[ECOLE KOURTRAJMÉ MARSEILLE](#)



**VOIR NOS ETUDIANTS
EN STAGE**



**VOIR NOS COURTS-
MÉTRAGES**

Ils nous soutiennent

- **Partenaires institutionnels** : IMPACT JEUNES, Apprentis d'Auteuil, Etat, Métropole, CAF, Département, Ville de tarascon, CCI Marseille Provence, CCI Pays d'Arles, CMAR, ANSA
- **Partenaires privés** : Constructa, boîte de production (Shot in Mars, La Major...)



On parle de nous



LE QUOTIDIEN SUR TMC

LUDIVINE SAGNIER, LADJ LY ET JR NOUS PARLENT DU COLLECTIF ET DE L'ÉCOLE KOURTRAJMÉ

REGARDER L'ÉMISSION



FRANCE INFO

APRÈS MONTFERMEIL, LE RÉALISATEUR LADJ LY OUVRE À MARSEILLE LA DEUXIÈME ÉCOLE DE CINÉMA KOURTRAJMÉ

LIRE L'ARTICLE



20 MINUTES

APRÈS MONTFERMEIL, LADJ LY OUVRE UNE ÉCOLE DE CINÉMA GRATUITE À MARSEILLE.

LIRE L'ARTICLE