

# Cahier d'activités pour lancer votre projet culturel

Découvrez notre méthode pas à pas  
pour passer de l'idée au projet  
en 28 jours.

28 JOURS POUR PASSER À L'ACTE



# Introduction

---

## Un cahier libre et ouvert pour les grands

Ce cahier d'activités a été conçu pour vous permettre de faire avancer vos projets culturels et créatifs. Il s'inspire en grande partie des outils de la théorie U, que nous avons expérimentés et testés depuis quatre ans dans le cadre de la Fabuleuse Académie, un programme d'accompagnement culturel porté par la Fabulogie à Marseille depuis 2019. Aujourd'hui, nous partageons ces outils au format libre, et vous proposons d'expérimenter par vous mêmes cette méthode.

## La méthode du U

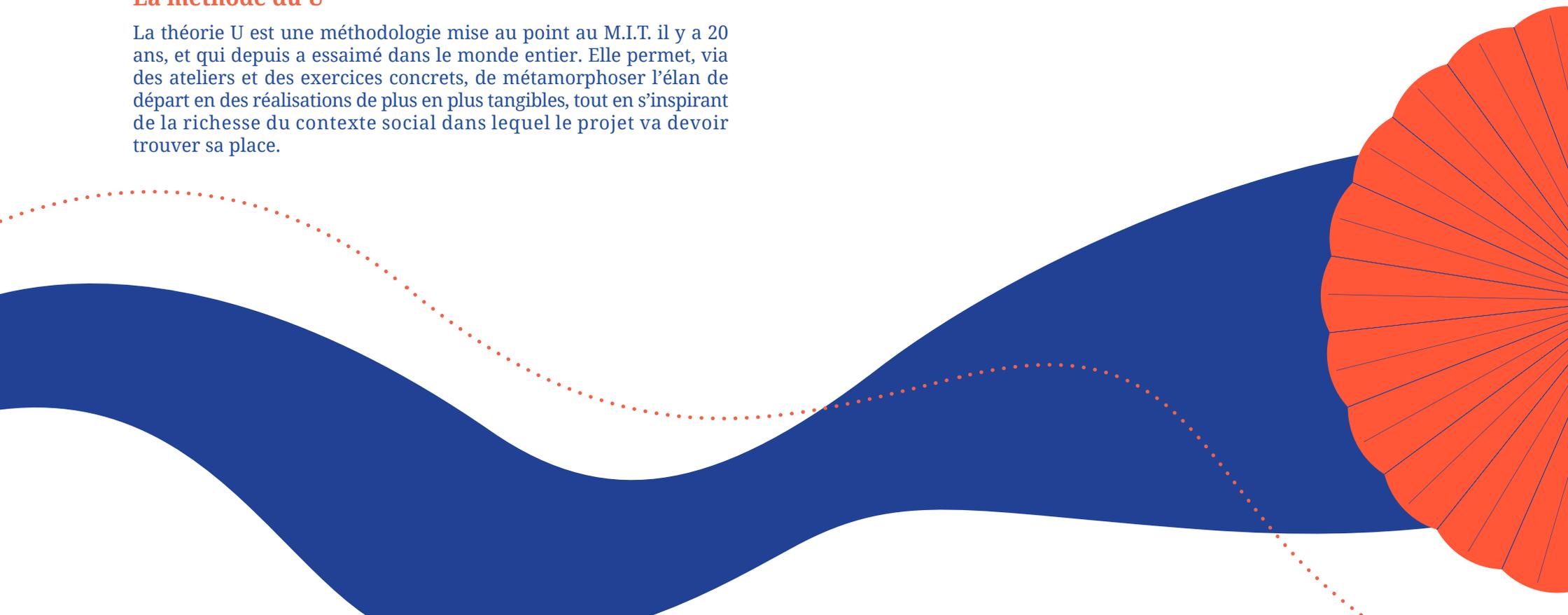
La théorie U est une méthodologie mise au point au M.I.T. il y a 20 ans, et qui depuis a essaimé dans le monde entier. Elle permet, via des ateliers et des exercices concrets, de métamorphoser l'élan de départ en des réalisations de plus en plus tangibles, tout en s'inspirant de la richesse du contexte social dans lequel le projet va devoir trouver sa place.



Voir la vidéo d'introduction  
présentée par  
Guillaume Perocheau

## 28 jours pour passer à l'acte

Dans ce cahier, nous vous proposons de passer à l'acte concrètement en 28 jours, le temps d'un cycle de Lune. Ce timing est purement indicatif : vous pouvez étaler ce processus sur plusieurs mois, ou au contraire enchaîner plusieurs itérations en quelques semaines. La seule indication, c'est d'expérimenter concrètement sur le terrain. La philosophie de notre méthode, c'est d'enraciner nos belles idées dans la matière, dans le concret, dans la vie, pas à pas.



# Les 5 moments de la méthode

## 1. Centrer

Dans le premier exercice, **celui du journaling**, on vous propose d'avoir de la clarté sur votre intention, sur votre motivation profonde, et même viscérale, pour passer à l'acte. Le but ici est de s'assurer que notre projet est bien connecté à notre motivation la plus profonde.

## 2. Observer

Au cours de cette étape, on vous invite à ouvrir vos sens, vos savoirs, vos ressentis, pour accumuler des informations nouvelles autour de votre projet. Vous allez **vous transformer en véritable ethnologue**, et enrichir vos perspectives.

## 3. Lâcher prise

Pour passer à l'acte, il faut souvent lâcher d'anciennes croyances, des visions obsolètes, et même parfois s'éloigner de situations et de personnes qui incarnent un passé que nous souhaitons dépasser. Pour faire cette mise à distance, nous vous proposons l'**atelier de « cercle d'empathie »** à mener avec des amis ou d'autres porteurs de projets.

## 4. Laisser émerger

Au moment de passer à l'acte, nous sommes souvent freinés par la nature complexe et ambiguë de la réalité : nous avons reçu des avis contradictoires, les acteurs en présence vont dans des directions différentes, etc. Avec l'**outil de Sculpture 3D**, nous pouvons mettre en forme cette complexité et laisser émerger une vision nouvelle pour notre projet.

## 5. Prototyper

Ce cinquième exercice est une invitation à donner une forme concrète à votre idée, à la mettre en œuvre sur le terrain « pour de vrai » et à en observer les effets et les résultats, en réalisant un **prototypage social** de votre projet, en réalisant un premier petit pas.





Voir la vidéo de présentation  
du premier atelier.  
Présentée par Guillaume Perocheau

## Premier Atelier : Centrer

Temps nécessaire	Objet
2 heures	Dans le premier exercice, <b>celui du journaling</b> , on vous propose d'avoir de la clarté sur votre intention, sur votre motivation profonde, et même viscérale, pour passer à l'acte. Le but ici est de s'assurer que notre projet est bien connecté à notre motivation la plus profonde.



## Déroulement

---

Assurez-vous d'avoir deux heures devant vous, au calme, sans être dérangé. Si possible, éteignez vos écrans. Trouvez un endroit où vous vous sentez bien : chez vous, ou dans la nature. Munissez vous de ce cahier et d'un crayon.

Cet exercice **est basé sur l'écriture automatique guidée**. Nous vous proposons ci dessous des questions, et vous y répondez de façon la plus spontanée possible, sans réfléchir, en laissant courir votre stylo sur la zone prévue pour la réponse dans le cahier. Vous pouvez écrire ce qui vous passe par la tête : sentiments, gribouillis, schémas, listes, phrases complètes.

*« Pour commencer, avant de lire la première question, prenez le temps de vous asseoir, d'ouvrir le cahier face à vous, crayon en main. Percevez votre environnement. La pièce ou le lieu où vous êtes. Ce qui vous entoure, les couleurs, les objets, les éléments de nature. Il y a aussi autour de vous des sons, des odeurs. Prenez le temps de les distinguer, de les intégrer dans votre environnement.*

*A présent, pensez au cahier devant vous. Les raisons pour lesquelles vous l'avez téléchargé, imprimé, ou récupéré. Il y a, dans ce cahier, dans cette intention, un projet, une idée, une envie ou un élan. Vous pouvez ressentir cette énergie dans la main qui tient le crayon. Vous sentez le crayon dans vos doigts, sa forme, son poids, sa texture. Vous respirez avec tout cet environnement, cette sensation. Prenez le temps de ressentir trois respirations complètes. 1.... 2.... 3.... »*

### **Question 1 / Challenge**

Regardez vous de l'extérieur, comme si vous étiez un autre. Quelles sont vos 3 ou 4 principaux problèmes ou challenge (travail, perso) qui se présentent à vous ?

### **Question 2 / Soi**

Ecrivez 3 ou 4 faits sur vous, quelles sont vos principales réalisations, succès, les talents, compétences que vous avez développées (exemple : être un bon fils, savoir écouter les gens, avoir eu le bac, etc.)

### **Question 3 / Soi émergent**

Quelles sont les 3 ou 4 aspirations, rêves, zones d'intérêt, sur lesquels vous avez envie de mettre plus d'énergie dans un futur proche ?

### **Question 4 / Frustration**

Dans votre vie actuelle, qu'est-ce qui vous frustre le plus ?

### Question 5 / Energy

Quelles sont vos principales et plus vitales sources d'énergie ? Qu'est-ce que vous aimez ?

### Question 6 / Résistances

Qu'est-ce qui vous tire en arrière ? Décrivez 2 ou 3 situations récentes (perso, travail), où vous avez ressenti l'une de ces 3 voix, qui vous empêchait d'aller plus loin, plus intensément, plus en profondeur :

Le jugement sur soi ou autrui (esprit fermé)

La voix du cynisme, de la moquerie (cœur fermé)

La voix de la peur (volonté fermée)

### Question 7 / L'étincelle

Durant ces derniers jours / semaines, qu'avez-vous senti de nouveau en vous, quels nouveaux aspects de vous avez-vous noté ? Quelles nouvelles questions ou thèmes, ont émergé ?

### Question 8 / Votre entourage

Qui sont les personnes qui font votre entourage, votre communauté (famille, ami, pro, voisins, etc.) ? Choisissez 3 personnes avec des points de vue divers sur votre vie, et explorez ce qu'ils attendent de vous, leurs attentes, espoirs, etc.

Qu'attendriez-vous de vous-même si vous étiez dans leurs chaussures ?

### **Question 9 / Hélicoptère**

Observez-vous de l'extérieur, d'en haut : qu'est-ce que vous êtes en train d'accomplir, de faire, à ce stade là de votre vie ?

### **Question 10 / Empreinte**

Imaginez que vous puissiez vous téléporter dans 70 ans, vous êtes un vieux, une vieille sage. Regardez votre vie. Qu'aimeriez-vous voire à ce moment ? Que voudriez-vous laisser sur la terre ? Qu'aimeriez-vous que les gens disent de vous après votre départ ?

### Question 11 / Conseil

Depuis ce futur, regardez-vous aujourd'hui comme si vous étiez un(e) autre. Essayez d'aider cette jeune femme, ce jeune homme, depuis votre moi le plus sage, le plus accompli. Quel conseil donneriez-vous ? Laissez le émerger et écrivez-le.

### Question 12 / Vision et intention

Revenez au présent et cristallisez ce que vous voudriez créer : votre vision et votre intention pour les 3 / 5 ans à venir. Quelles visions et intentions avez-vous pour vous-même et pour votre travail ? Quels sont les éléments essentiels que vous aurez besoin de créer, dans votre vie pro, perso et sociale ? Décrivez le plus précisément possible ces images.

### **Question 13 / Lâcher prise**

Qu'avez-vous besoin de laisser partir pour que votre vision s'accomplisse, quel vieilles choses devez vous jeter, quelles vieilles peaux devez vous abandonner ?

### **Question 14 / Graines**

Qu'est-ce qui, dans votre contexte actuel, constitue des graines pour ce futur que vous voulez créer ? Où voyez vous les germes de votre avenir ?

### **Question 15 / prototype**

Dans les 3 mois à venir, si vous deviez prototyper une maquette pour explorer ce « nouveau » pour vous, qui émerge, à quoi concrètement ressemblerait cet essai, cette expérience ?

**Question 16 / alliés**

Qui peut vous aider à rendre possible ce futur le plus élevé ? Qui pourraient être vos principaux alliés et partenaires ?

**Question 17 / Action**

Si vous deviez mener ce projet de transformer votre intention en réalité, quels seraient les premiers à faire dans les 3 ou 4 jours à venir ?

## Deuxième Atelier : Observer



Voir la vidéo de présentation  
du deuxième atelier.

Présentée par Guillaume Perocheau

Temps nécessaire	Objet
Plusieurs heures si vous le souhaitez, réparties sur deux semaines.	Au cours de cette étape, on vous invite à ouvrir vos sens, vos savoirs, vos ressentis, pour accumuler des informations nouvelles autour de votre projet. <b>Vous allez vous transformer en véritable ethnologue,</b> et enrichir vos perspectives en allant observe des terrains inspirants pour vous.



## Déroulement

Listez des lieux et/ou des situations inspirantes, qui pourraient servir à enrichir vos connaissances autour de votre projet. Vous pouvez choisir parmi trois zones :

### - Zone 1 : Environnement direct de votre projet.

Exemple : vous voulez créer un café philo écologique. Ce serait intéressant de participer à un café Philo dans votre ville, ou à participer à un atelier de la Fresque du Climat.

### - Zone 2 : lieux ou situations en rapport indirecte avec mon contexte.

Exemple : vous voulez créer un café philo écologique. Le rayon « Ecologie » d'une bibliothèque est intéressant à regarder : qui y vient, qu'y fait-on, etc ?

### - Zone 3 : lieux ou situations sans rapport avec mon contexte, mais qui par contraste peuvent apporter des idées nouvelles.

Exemple : vous voulez créer un café philo écologique. Vous décidez d'aller observer une convention de passionnés de Manga, pour comprendre comment ils s'organisent.

Nous vous proposons de définir au moins trois situations/Lieux à observer pour enrichir votre réflexion, issues des zones exposées ci-dessus (au moins une en zone 1). Complétez le tableau ci-dessous.

Situations, Lieux	Où et Quand	Démarche
<i>Café Philo proche de chez moi</i>	<i>Il en existe un tous les premiers lundi du moi, au Café de Augures.</i>	<i>Contactez l'organisateur pour connaître les modalités de participation.</i>

Ensuite, organisez votre déplacement sur ces lieux. Attention, il faut aller sur ces lieux en mettant de côté nos *a priori*, nos idées préconçues et nos croyances sur ce que l'on va y trouver. On met nos lunettes d'ethnographe. Nos yeux sont « photographiques », nos oreilles agissent comme des enregistreurs. On observe et on note ce que l'on voit ET ce qui se passe en nous quand on observe ces lieux et ces situations.

Pendant notre observation, ou juste après celle-ci, on remplit la grille ci-dessous. Vous pouvez faire autant d'observations que vous le souhaitez.

**Observation 1 :**      **Date :**

**Où suis-je ?**

*Schéma, croquis ou description :*

<b>Qui est là ?</b> (décrire tout ce qui est présent dans la scène)	
Humains :	Vivants non humains :
Outils, techniques, dispositifs :	Aménagements, autres :

## Que se passe-t-il maintenant ?

(décrivez les interactions, les collaborations, les échanges entre les actants de la scène, les mots utilisés)

**Pour le ressenti (colonne de droite), choisissez un sens privilégié :**

**1) vue,**

**2) ouïe,**

**3) toucher et odorat**

Heure	Fait observé	Mon ressenti

# Bilan

—

Date :

**Qu'est ce qui, dans cette situation, m'a le plus surpris ?**

**Qu'est-ce qui, dans cette situation, peut me servir pour mon projet ?**

**Quels jugements sont apparus en moi lors de cette observation ?**

**Observation 2 :**

**Date :**

## Où suis-je ?

*Schéma, croquis ou description :*

<b>Qui est là ?</b> (décrire tout ce qui est présent dans la scène)	
Humains :	Vivants non humains :
Outils, techniques, dispositifs :	Aménagements, autres :

## Que se passe-t-il maintenant ?

(décrivez les interactions, les collaborations, les échanges entre les actants de la scène, les mots utilisés)

**Pour le ressenti (colonne de droite), choisissez un sens privilégié :**

**1) vue,**

**2) ouïe,**

**3) toucher et odorat**

Heure	Fait observé	Mon ressenti

# Bilan

—

Date :

**Qu'est ce qui, dans cette situation, m'a le plus surpris ?**

**Qu'est-ce qui, dans cette situation, peut me servir pour mon projet ?**

**Quels jugements sont apparus en moi lors de cette observation ?**

**Observation 3 :**

**Date :**

### Où suis-je ?

*Schéma, croquis ou description :*

<b>Qui est là ?</b> (décrire tout ce qui est présent dans la scène)	
Humains :	Vivants non humains :
Outils, techniques, dispositifs :	Aménagements, autres :

## Que se passe-t-il maintenant ?

(décrivez les interactions, les collaborations, les échanges entre les actants de la scène, les mots utilisés)

**Pour le ressenti (colonne de droite), choisissez un sens privilégié :**

1) vue,

2) ouïe,

3) toucher et odorat

Heure	Fait observé	Mon ressenti

# Bilan

—

Date :

**Qu'est ce qui, dans cette situation, m'a le plus surpris ?**

**Qu'est-ce qui, dans cette situation, peut me servir pour mon projet ?**

**Quels jugements sont apparus en moi lors de cette observation ?**

## Troisième Atelier : Lâcher Prise



Voir la vidéo de présentation  
du troisième atelier.  
Présentée par Guillaume Perocheau

Temps nécessaire	Objet
Une heure par cercle d'empathie	Pour passer à l'acte, il faut souvent lâcher d'anciennes croyances, des visions obsolètes, et même parfois s'éloigner de situations et de personnes qui incarnent un passé que nous souhaitons dépasser. Pour faire cette mise à distance, nous vous proposons l' <b>atelier de « cercle d'empathie »</b> à mener avec des amis ou d'autres porteurs de projets.



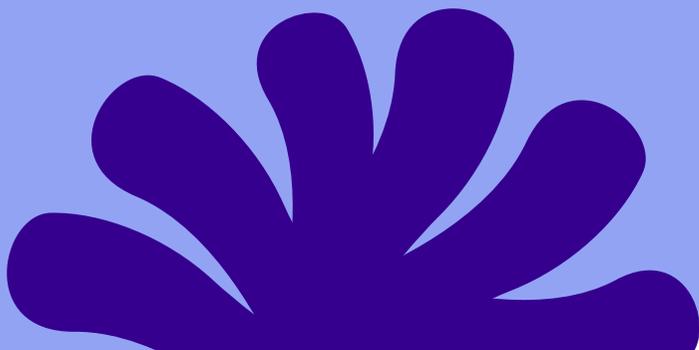
## Déroulement

---

Pour chaque cercle, il faut être au moins 5 personnes, dans un endroit calme, avec au moins une heure devant vous sans téléphones, sans sollicitations extérieures. L'une de ces personnes (vous par exemple) va être le porteur de cas. Les participants au cercle peuvent être recrutés parmi vos amis, vos collègues, ou vous pouvez aussi les trouver dans la communauté de la Fabulerie.

Au cours d'un cercle d'empathie, vous allez exposer une problématique, un point de difficulté, un blocage qui vous freine actuellement dans votre démarche. Les autres membres du cercle sont là pour vous écouter. Et pour une fois, ils ne vont pas donner de conseils ! Dans un premier temps, ils vont écouter ce que vous avez sur le coeur, et écouter aussi ce que votre récit provoque en eux en termes d'images, de ressentis, de sensations, de souvenirs, d'émotions. Tout cela constitue de l'information sensible, intuitive, inconsciente, à laquelle nous prêtons rarement attention.

Au cours du premier tour de cercle, c'est tout ce data profond, parfois étrange, qu'ils vont vous livrer. Par la suite, le cercle d'empathie va revenir dans une modalité plus classique, où l'on vous donnera des idées ou des conseils.



Etape	Temps	Activité
1	2 mn	<i>Sélectionner</i> un donneur de cas et un gardien du temps.
2	15 mn	<p><i>Déclaration d'Intention</i> par le donneur de cas. Prendre un moment pour réfléchir sur votre appel, votre mission. Puis clarifiez ces questions :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situation actuelle : Quel défi ou question majeur devez-vous affronter ?</li> <li>2. Les intervenants : Comment les autres pourraient voir cette situation ?</li> <li>3. Intention : Quel avenir essayez-vous de créer ?</li> <li>4. Seuil d'apprentissage : Qu'avez-vous besoin de laisser aller/lâcher - et qu'avez-vous besoin d'apprendre ?</li> <li>5. Aide : Où avez-vous besoin de données ou d'aide ?</li> </ol> <p>Les coachs écoutent en profondeur et peuvent poser des questions de clarification (ne pas donner de conseils !)</p>
3	3 mn	<p><i>Immobilité Tranquille :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écoutez votre cœur : Connectez-vous avec votre cœur à ce que vous entendez/percevez.</li> <li>• Écoutez ce qui résonne : Quelles images, métaphores, ressentis et gestes vous viennent et qui capturent l'essence de ce que vous avez entendu/perçu ?</li> </ul>

*Ça continue !*



Etape	Temps	Activité
4	10 mn	<p><b><i>Renvoyer en miroir :</i></b>            Images (Esprit Ouvert), sentiments/ressentis (Cœur Ouvert), gestes (Volonté Ouverte)</p> <p>Chaque coach partage les images/métaphores, les sentiments/ressentis et les gestes qui ont émergé dans le silence ou durant l'écoute de l'histoire du cas.</p> <p>Après avoir écouté tous les coachs, le donneur de cas renvoie ce qu'il/elle a entendu.</p>
5	20 mn	<p><b><i>Dialogue Génératif :</i></b></p> <p>Tous réfléchissent sur des remarques du donneur de cas et s'installent dans un dialogue génératif sur la façon dont ces observations peuvent offrir de nouvelles perspectives sur la situation et le voyage/parcours du donneur de cas. Aller avec le flux du dialogue. S'appuyer sur les idées des autres. Rester au service du donneur de cas sans pression pour fixer ou résoudre son défi.</p>
6	8 mn	<p><b><i>Remarques de clôture :</i></b></p> <p>Par les coachs.            Par le donneur de cas: Comment est-ce que je vois maintenant ma situation et la voie à suivre ?</p> <p><b><i>Remerciements et reconnaissance :</i></b></p> <p>Une expression de véritable appréciation à chacun.</p>

## Quatrième Atelier : Laisser émerger



Voir la vidéo de présentation  
du quatrième atelier.  
Présentée par Guillaume Perocheau

Temps nécessaire	Objet
Une heure	Au moment de passer à l'acte, nous sommes souvent freinés par la nature complexe et ambiguë de la réalité : nous avons reçu des avis contradictoires, les acteurs en présence vont dans des directions différentes, etc. <b>Avec l'outil de Sculpture 3D</b> , nous pouvons mettre en forme cette complexité et laisser émerger une vision nouvelle pour notre projet.



## Déroulement

---

Au cours de cet atelier, vous allez réaliser une installation dans l'espace, construite à partir d'éléments disparates à votre disposition. L'idéal, selon nous, est de faire cette installation à partir d'objets naturels que vous auriez ramassés dans la nature, sur une plage, une forêt, dans votre jardin si vous en avez un. Mais la sculpture peut être réalisée avec des objets glanés dans votre logement ou même sur votre lieu de travail.

Trouvez un endroit plat (le sol, une table) sur lequel vous pourrez construire votre installation. Faites en sorte d'avoir une heure devant vous, sans être dérangé(e) et réunissez la collection d'objets disparates que vous allez pouvoir utiliser. Idéalement, faites cette sculpture avec une tiers personne. Sinon, nous vous conseillons d'enregistrer la phase 1 de la construction, pour vous forcer à verbaliser et à exprimer à voix haute la situation rencontrée.

# Sculpture 3D : les quatre directions sensorielles

---

## Partie 1

- Créez une sculpture qui représente la situation actuelle et les futures possibilités émergentes du projet que vous envisagez, ainsi que le contexte systémique qu'il a pour objet d'impacter, voir de changer.
  - Décrivez chaque étape de votre sculpture à votre partenaire ou enregistrez-la à voix haute. Laissez advenir, sans planification ni jugement.
  - Faites votre sculpture en environ 15 minutes
  - Obtenez un reflet de votre situation ainsi représentée depuis quatre perspectives.
  - Prenez la sculpture V1 en photo
  - Vous allez vous mettre physiquement et successivement aux quatre points cardinaux, en vous déplaçant dans l'espace.
  - Lisez à voix haute les question et notez les réponses qui apparaissent :
- 

**«*Quand tu regardes cette sculpture depuis... »*»**

## **1. L'EST (Sensation et Relation)**

---

**Qu'est-ce que tu aimes, qu'est-ce qui te met en énergie ?**

**Quelles autres émotions cette sculpture fait-elle surgir en toi ? Si cette émotion pouvait parler que dirait-elle ?**

**Quels sont les relations essentielles ou vitales (connexion ou séparation) entre les parties et comment se sentent-elles ?**

*«Quand tu regardes cette sculpture depuis... »*

## **2. Le SUD (Vérité et Action)**

—

Quels sont les conflits clés, et les vérités qui dérangent, auxquels vous êtes amenés à faire face en regardant le chemin qui vous attend ?

Où réside le pouvoir ?

*«Quand tu regardes cette sculpture depuis... »*

### **3. L'OUEST (Perspective)**

—

Où se trouvent les obstacles majeurs qui empêchent le système actuel d'évoluer ?

*«Quand tu regardes cette sculpture depuis... »*

#### **4. Le NORD (But)**

—

Qu'est-ce qui se termine dans cette situation (ce qui est en train de mourir) et  
Qu'est-ce qui cherche à émerger (ce qui va naître) ?

Quel potentiel (ou appel du futur) souhaitez-vous aujourd'hui amener à la réalité à travers votre projet ?

## Partie 2

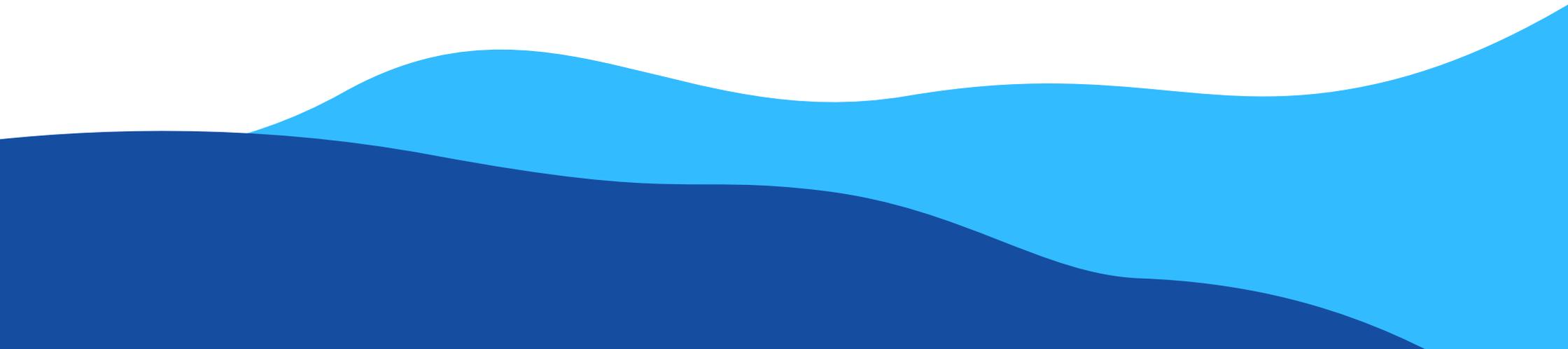
- Modifiez votre sculpture de telle sorte qu'elle soit plus satisfaisante, et qu'elle représente mieux le futur émergent que vous souhaitez créer.
- Prenez en photo la sculpture V2.

**Identifiez les points essentiels qui vous apparaissent maintenant clairement suite aux étapes du processus que vous venez de traverser.**

**Prenez note des différences structurelles clés entre votre première et votre seconde sculpture ainsi que les principaux points clés (ou leviers) d'amélioration dont il faut s'occuper.**

***Demandez :***

***« Qu'as-tu besoin de faire maintenant pour donner vie à ce futur émergent ? »***

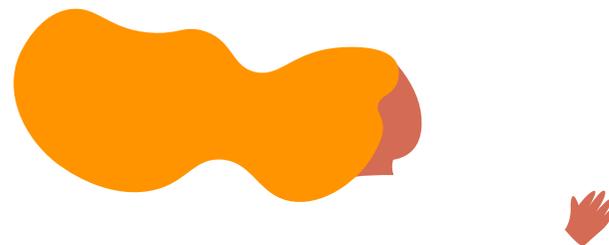


## Cinquième Atelier : Prototyper



Voir la vidéo de présentation  
du cinquième atelier.  
Présentée par Guillaume Perocheau

Temps nécessaire	Objet
Plusieurs heures réparties sur une ou deux semaines	Ce cinquième exercice est une invitation à donner une forme concrète à votre idée, à la mettre en œuvre sur le terrain « pour de vrai » et à en observer les effets et les résultats, en réalisant un prototypage social de votre projet, en réalisant un premier petit pas.



## Déroulement

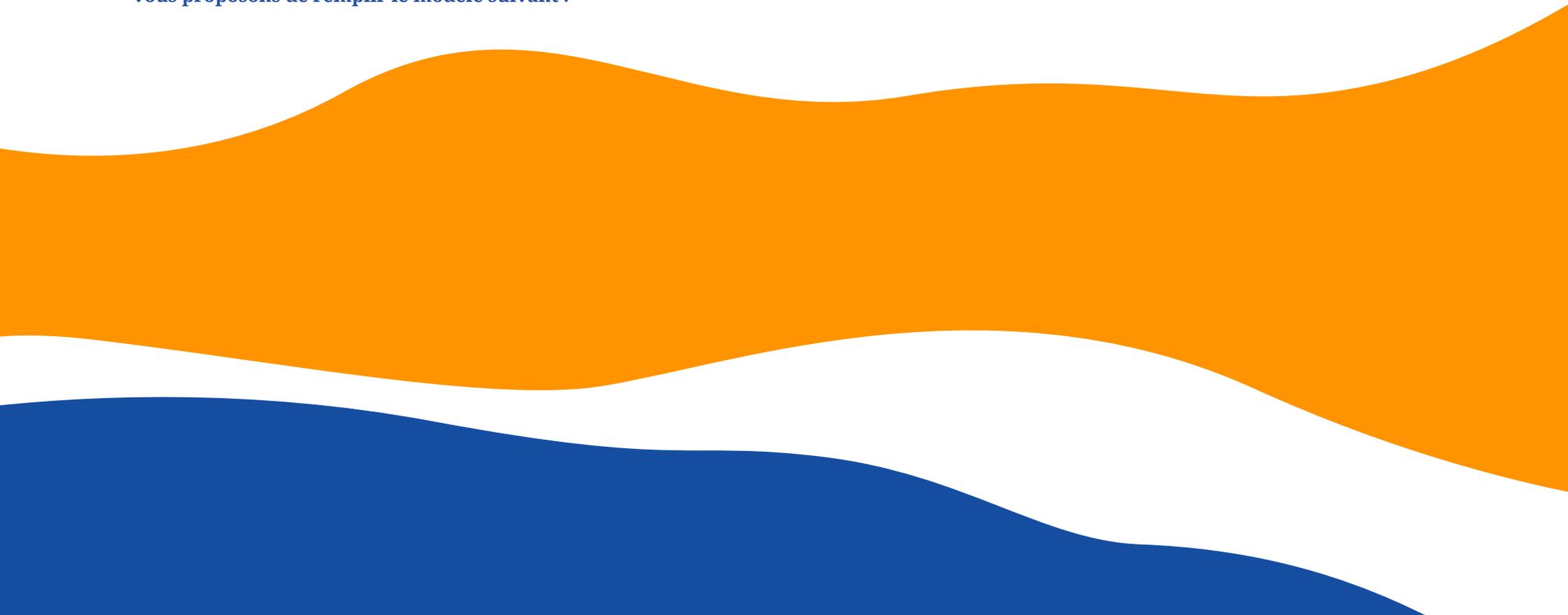
---

Pour cet exercice, vous allez réaliser concrètement une expérience de terrain. Le plus souvent, il suffit de prendre l'un des éléments apparus à l'issue de l'étape 4, et de définir une modalité pour le tester en grandeur nature.

### Exemple :

*Vous voulez créer un café philo écologique. Dans votre réflexion, vous pensez que ce café pourrait être nomade, suivant l'exemple d'un FoodTruck. Vous décidez de tester ce concept en réalisant le prototype social suivant : samedi prochain, vous vous installez dans un jardin public à Marseille, avec une ardoise sur laquelle est inscrite la question suivante : « faisons nous toujours partie de la nature ? ». Vous proposez aux passants de prendre un thé avec vous (vous avez préparé un Thermos et apporté quelques tasses) et vous écoutez et notez leurs réponses à cette question philosophique.*

**Pour vous aider dans ce prototypage, qui est avant tout l'occasion d'explorer, de faire des apprentissages et d'affiner votre idée, nous vous proposons de remplir le modèle suivant :**



**Titre de l'expérimentation :** \_\_\_\_\_

**Date :**

**Lieux d'expérimentation :**

**Matériel nécessaire :**

**Partenaires potentiels :**

<p><b>Intention à Court Terme :</b> <i>(que voulez vous apprendre dans les mois à venir?)</i></p>	<p><b>Description :</b> <i>(A quoi ressemble l'expérience ou le test?)</i></p>
---	--

***Ça continue !***



**Questions essentielles :**

*(quelles questions clé explorez-vous avec votre prototype?)*

**Apprentissages :**

*(comment allez-vous récolter les retours de vos utilisateurs, publics et partenaires au cours du prototype?)*

**Calendrier prévisionnel de l'expérimentation ?**

**Enseignements :**

*(a la suite de cette expérience, qu'avez vous appris sur vous, sur votre projet, sur l'environnement ?)*

**Étapes suivantes :**

*(quels seront les prochains pas pour aller plus loin dans votre démarche pour agir et pour apprendre?)*



Voir la vidéo de conclusion  
présentée par Guillaume Perocheau

# Merci !

LA  
FABU  
LERIE

10 boulevard Garibaldi,  
13001 Marseille

04 86 97 19 88

[www.lafabulerie.com](http://www.lafabulerie.com)

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

maryposa  
Cabinet de métamorphoses



Attribution cc La Fabulerie  
Pas d'Utilisation Commerciale  
Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International

