

Archipel(s)

Une aventure collective pour faire
le récit commun des trésors de la Lozère
et relier les forces vives du territoire.

LA
FABU
LERIE
Tiers lieu culturel
& fabrique numérique

LABO
RIEUSE
www.labo-rieuse.org

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

lozère
LE DÉPARTEMENT

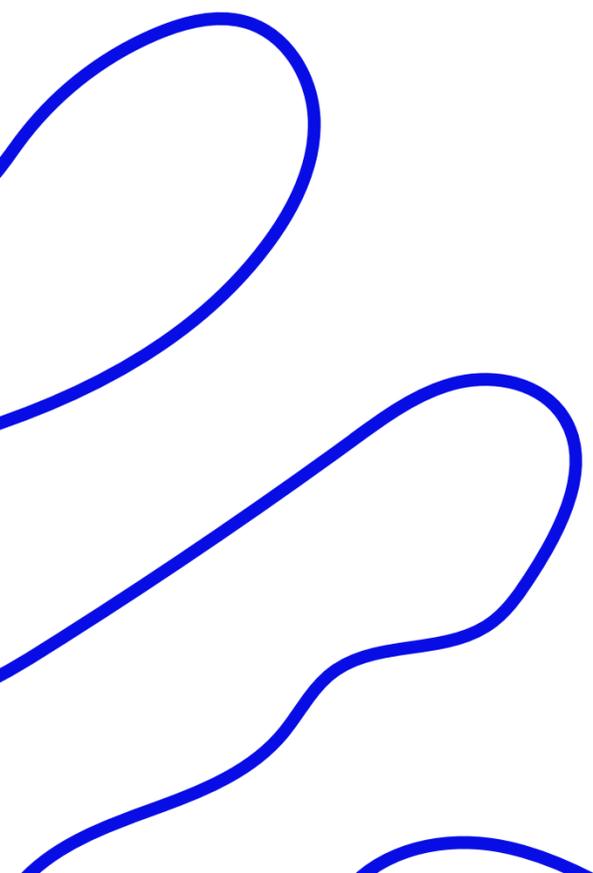
communauté de communes
DES CÉVENNES AU MONT LOZÈRE

Parc national
des Cévennes

Carasso
Daniel & Nina

"L'archipel est une métaphore de la coopération : une constellation d'entités autonomes, reliées par le lien vivant de la relation, où chaque singularité enrichit l'ensemble."

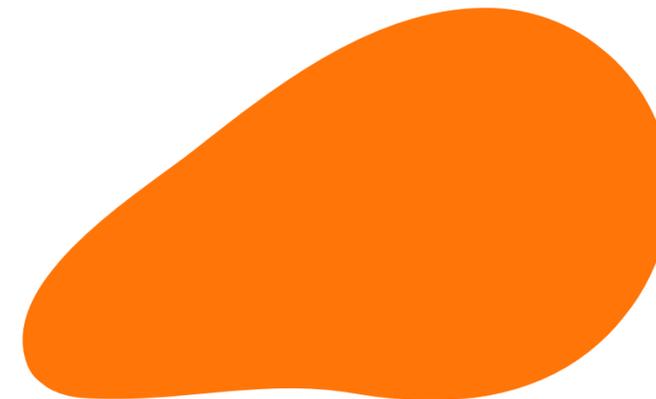
Édouard Glissant



Archipel(s)

Archipel(s) est une dynamique de territoire, pour **se rencontrer par le “faire ensemble”**, autour de **formes artistiques hybrides** (arts vivants, arts visuels et arts numériques), imaginées et réalisées **entre des habitant.e.s, des scientifiques et des artistes**, autour des enjeux du territoire.

Il s’agit de faire émerger, accompagner et documenter la création de formes artistiques collectives reliées au patrimoine des Cévennes, mobilisant la participation et le partage d’expertises, tant citoyennes, qu’artistiques et/ou scientifiques et de les restituer en archipel sur le territoire (chez les habitant.e.s), par la forme de veillées artistiques, d'une exposition itinérante et d’impromptus qui émailleront les saisons.



Au sein des maisons et des lieux “refuge” du territoire sud Lozère

- Les maisons ressources comme celles de la fabulerie et de LaboRieuse
- Les associations, les foyers ruraux, les espaces de vie sociale et association culturelles, les écoles, les bibliothèques, tous les endroits dans lesquels on prend soin de notre patrimoine et de nos liens...
- Chez celles et ceux qui nous inviteront dans leurs jardins, leurs moulins et leur refuge !

Présentation de la Fabulerie www.lafabulerie.com



La Fabulerie est une **association d'éducation populaire impulsée en 2010**, et installée en Lozère depuis 2021, qui œuvre à la croisée de la médiation culturelle, de la création numérique, de l'innovation sociale et de l'éducation populaire.

Une de ses missions principale : co-imaginer et mettre en place des formes nouvelles de transmission, et de participation, en plaçant les récits, les imaginaires et les ressources du numérique au service des habitant·e·s et de leurs territoires.

=> **En Lozère**, la Fabulerie accueille des résidences d'artistes, des ateliers intergénérationnels, des expérimentations pédagogiques en lien avec la nature et le numérique, et crée des expositions dans ses ateliers. Elle y déploie une programmation sensible à la question du vivant, de la transition écologique et de la transmission des savoirs locaux. (Dans les pas de, Allo, à l'eau ?, l'exposition Vivant.e.s !, le Grand Voyage, Archipel(s) Lozère...)

Les expos itinérantes



Le tiers-lieu de Marseille



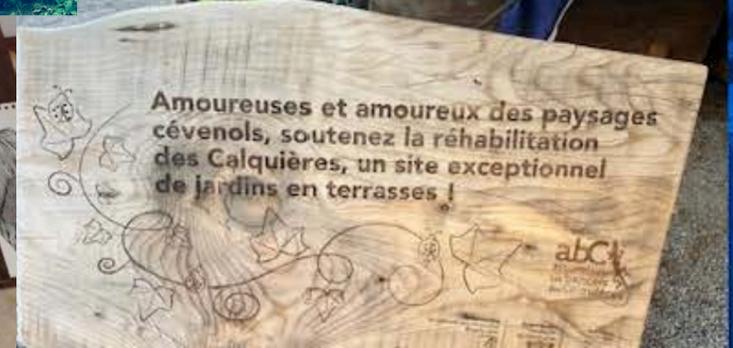
La Fabrique à Saint-Étienne-Vallée-Française



Les formations et résidences de création







Présentation de LaboRieuse



L'association **LaboRieuse** œuvre pour la **promotion des arts, des cultures et de l'éducation populaire en milieu rural**. Ses membres partagent les valeurs d'échange, d'entraide et de découverte, dans une logique d'actions **non marchandes**.

LaboRieuse est d'abord un **lieu associatif** où s'ensauvagent les cultures. Elle accueille des **artistes du spectacle vivant en résidence**, leur offrant un espace de **travail** et d'**expérimentations**, ainsi qu'un **lieu de vie** pour s'immerger et s'inspirer de la nature environnante.

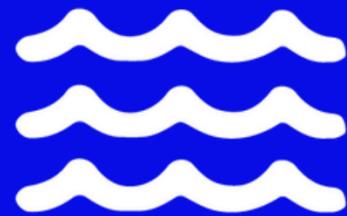


LaboRieuse porte également une **saison culturelle** à son image : plurielle, inattendue et engagée, accessible à toutes et tous, mêlant **spectacles, concerts, projections et ateliers de pratique artistique**, ce sur différents lieux du territoire, en partenariat avec les **associations culturelles locales**. Elle anime également chaque été le marché de St Martin de Boubaux avec une programmation artistique eclectique.



Une année, une thématique de reliance

Eaux vives ! 2025-2026



Nous enrichirons notre perception de l'eau sur le territoire en croisant connaissances, observations, récits et fictions. Ensemble nous interrogerons la nécessité de nourrir une relation sensible et éclairée avec cette ressource vivante et essentielle.

Nous traverserons également cette thématique par l'exploration de l'eau à travers l'acheminement, l'usage et le partage de cette ressource essentielle, son rôle structurant dans les filières de production comme les mines et les filatures, et sa dimension écosystémique en lien avec la biodiversité des cours d'eau et leurs marges.

Cette thématique se déclinera en multiples directions :
Le pouvoir sacré et profane de l'eau / L'eau, source d'énergie / Le petit peuple de l'eau / Portraits-robot de l'eau / L'eau dans le paysage / L'eau comme espace social / Le voyage de l'eau / Le murmure de l'eau

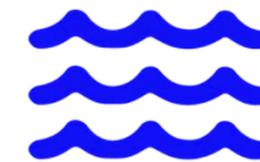


Si près de toi 2026-2027

Nous détricoterons les fils des réseaux pour s'intéresser à la façon dont la technologie réinvente nos présences ... et nos absences.

Être partout, être nulle part. Être si près et si loin à la fois. Les chemins qui séparent sont aussi ceux qui permettent de se retrouver. Alors, nous explorerons de façon sensible la manière dont nous tissons des liens malgré les distances, comment l'isolement façonne nos rapports aux autres, à nos paysages et même à nos morts.

Les formats



C'est tout le territoire qui est en résidence, un espace-temps où l'exploration artistique, scientifique et sensible se déploie au contact des habitant.e.s. Chaque résidence est une invitation à tisser des liens entre celles et ceux qui font le territoire – ses habitants, ses paysages, ses savoirs – et celles et ceux qui viennent y poser un regard nouveau : artistes, chercheurs, artisans, penseurs.

À travers une diversité de formats, ces rencontres favorisent un dialogue incarné entre disciplines et sensibilités. Chaque artiste en résidence anime une grande partie de ces formats, proposant ainsi une exploration à multiples facettes où la création devient un langage commun, un moyen de se relier au territoire et aux autres, d'observer, de collecter, d'expérimenter et de transmettre.



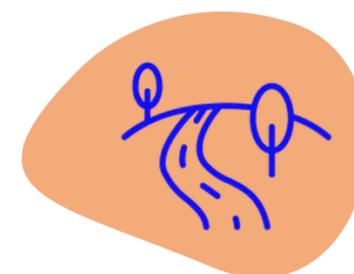
Focus

Décryptage de l'œuvre présentée et moment d'échange et d'apprentissage pratique autour des techniques de l'artiste, destiné aux artistes, professionnel.le.s et habitant.e.s.



Immersion

Des temps d'inspiration et de pratique artistique à l'école, au centre aéré, au foyer rural, à la maison de retraite, au collège...

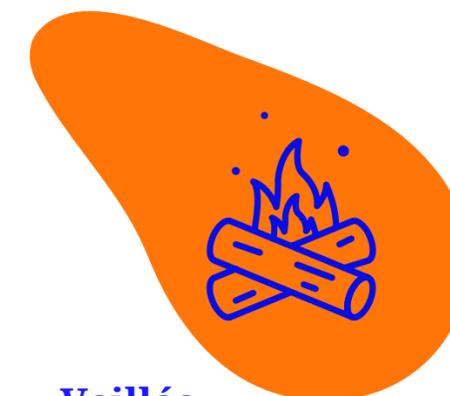


Balade

Une exploration sensorielle et créative où l'environnement devient source d'inspiration et de matière à création

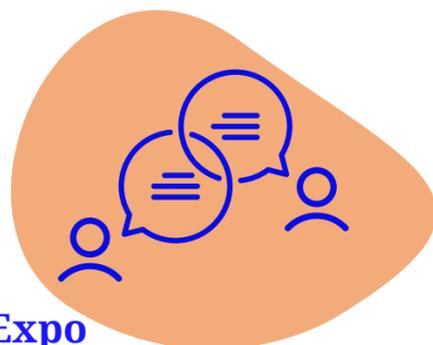
Création

Résidence de travail en atelier et en plateau. Ces résidences sont en libre accès pour les habitant.e.s, qui peuvent passer la tête, enrichir un point de vue, apporter une contribution, une discussion...



Veillée

Moment de partage, comme il n'y a pas si longtemps (avant que la télévision ne débarque) pour célébrer le fruit de la résidence alors dévoilée aux habitant.e.s complices dans une ambiance chaleureuse.



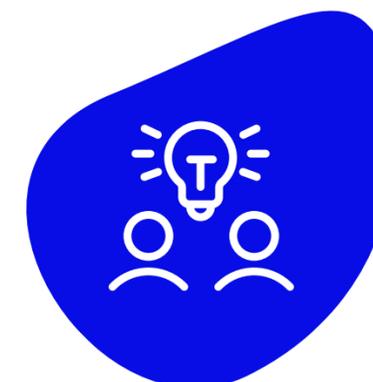
Expo

La présentation d'une œuvre, à la Fabulerie ou à LaboRieuse en début de résidence.



Ateliers

Un atelier grand format pour explorer collectivement la thématique, guidé.e.s par l'artiste résident.e



Les grandes phases d'Archipel(s)



Documentation sous la forme
de podcast & carnet de bord

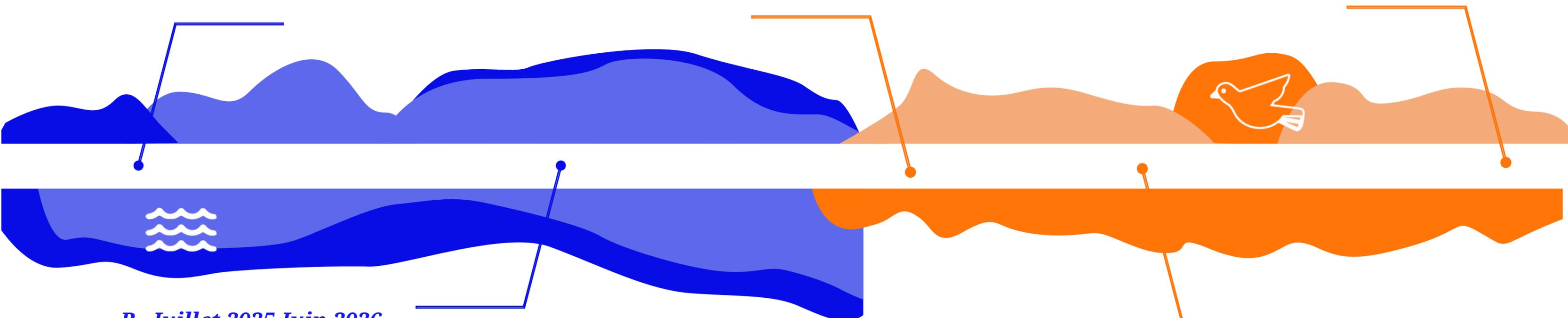
A - À partir d'avril
Exposition itinérante
"Eaux Vives"

C - Juillet 2026 - Septembre 2027
Exposition itinérante
"Si près de toi"

E - Juillet 2027
Festival en archipel ?

B - Juillet 2025-Juin 2026
Territoire en résidence | 6 résidences accueillies

D - Juillet 2026 - Septembre 2027
Territoire en résidence | 6 résidences accueillies



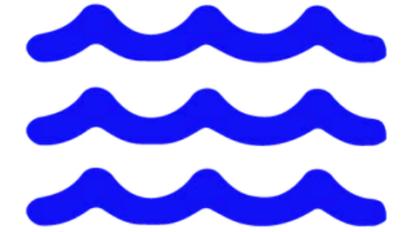
L'exposition participative d'introduction

Exposition Allô, à l'eau ?

Allo, à l'eau ? est une exposition interactive, qui associe habitant.e.s et artistes afin de sensibiliser le public à l'importance de cette ressource.

Une collection de portraits sonores plonge le public dans le quotidien d'habitant.e.s aux parcours variés – maraîcher, menuisier, photographe, animatrice nature, apiculteur, et bien d'autres. À ces récits réels s'ajoutent des histoires imaginaires qui donnent la parole à des éléments naturels.

Cette exposition est un point de départ d'un travail plus large de création en archipel(s) sur le territoire, qui va s'enrichir par de nouveaux enregistrements, l'accueil d'artistes et scientifiques dans le cadre de temps de création avec les habitant.e.s.



Conception et pilotage
La Fabulerie / MAH
Axelle Milhaud Benaïch

Interviews sonores
La Fabulerie
Ivan Robert

Illustrations et création des récits sonores

- Association Arts et Nature
- Association En Vol
- Malick Diakite
- Mona Lobert
- Julie Besancon

Contributeur·ice.s

- Gérard Lamy
- Yannick Manche
- Esther Walger
- Christophe Bourély
- Marc Dombre
- Carole Quenau
- Jean-Baptiste Robert
- Fabienne Cebron
- Pierre Péguin

Les résidences de création

Les résidences

Chaque résidence dure **une semaine**, et accueille un artiste, une compagnie ou un collectif d'artistes. Elle s'articule autour d'un point patrimonial remarquable du territoire, en lien avec une structure locale (association, collectivité territoriale, etc...).

Après une journée d'immersion sur le terrain et la rencontre de personnes ressources, il s'agit d'organiser et d'accompagner, durant la semaine, plusieurs temps de co-création avec différents publics (groupe constitué & tout public), complétés par des temps de recherche et de création personnelle pour partager durant le week-end, une ou plusieurs formes de restitution (veillée, balade, etc...), autour de la thématique choisie.

Les artistes bénéficient des ressources matérielles et espaces outillés de la Fabulogie et LaboRieuse, selon les besoins de leurs recherches et expérimentations.

Comité de programmation

Un **comité de programmation**, constitué de membres volontaires des structures partenaires, des collectivités territoriales et d'habitant.es, aura en charge **la programmation et l'organisation des résidences**.

Un **appel à projet** a été diffusé **fin avril à cette adresse** : <https://lafabulerie.com/projet/8611/>
Les dossiers seront étudiés au fil de l'eau. Nous transmettrons au comité de programmation, les documents et grilles d'évaluation, par vague de sélection. Au total, **4 projets** seront retenus par le comité de programmation pour la première saison et 6 pour la seconde, en fonction d'une grille d'analyse des projets proposés.

La première réunion du comité de programmation se tiendra le 25 juin à 18h (en visio-conférence).

La résidence de cet automne sera sélectionnée collectivement, à ce moment là.

Grille de sélection

GRILLE DE SÉLECTION APPEL À RÉSIDENCES		
		Note 1 = un peu 2 = moyennement 3 = beaucoup
ANCRAGE DU PROJET	Pertinence du projet par rapport au thème imposé	
	Capacité d'exploration et d'intégration au territoire	
	Capacité à fédérer les habitant.e.s autour de la proposition	
TRANSMISSION	Capacité à transmettre sa pratique	
	Capacité à créer une oeuvre collective	
PROJET ARTISTIQUE	Originalité et intérêt artistique du projet	
	Cohérence du projet avec la durée et les moyens de la résidence	
	Capacité d'autonomie au cours de la résidence	
	Capacité d'expérimentation / innovation / hybridation	
LAISSER TRACE	Pertinence de la proposition de restitution	
	Capacité à partager et documenter le processus de création / laisser trace	

THÉO RADAKOVITCH

Artiste sonore, bidouilleur de matières et bricoleur de sons

Mes recherches artistiques visent explorer la matérialité du son : en inventant des instruments de musiques, en créant des objets sonores à manipuler, ou en travaillant le son comme un matériau à sculpter.

J'aime mettre en son les histoires, les récits intimes comme les grands mythes, associer la musique et les mots, mélanger les mélodies aux accents.

Quelques exemples :



Seul en scène sous le nom d'Osoba, un voyage musical entre la France et l'Iran



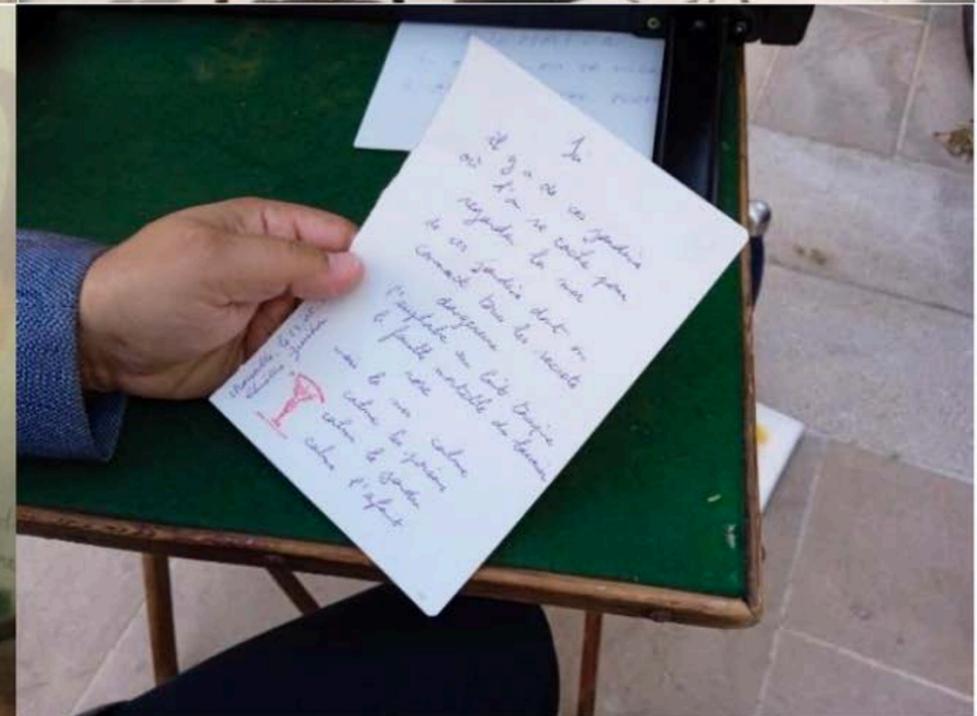
Une Kora (harpe) fabriqué en bidon d'huile et branche de genévrier.



Les Mondes de Don Quichotte, la création d'un spectacle avec les patients et soignants d'un hopital psychiatrique. Ici, un atelier de lutherie et musique.



Les Vadrouillophones, des objets à manipuler pour explorer des histoires ou des paysages sonores.



Résidence d'août 2025
Christine Guichou et Malick Diakite

« Si on m'ouvrait, on trouverait des plages. » (Agnès Varda)

***« Ici il y a cette terre
que rien n'arrête »***

Nous contacter



contact@archipels-lozere.fr