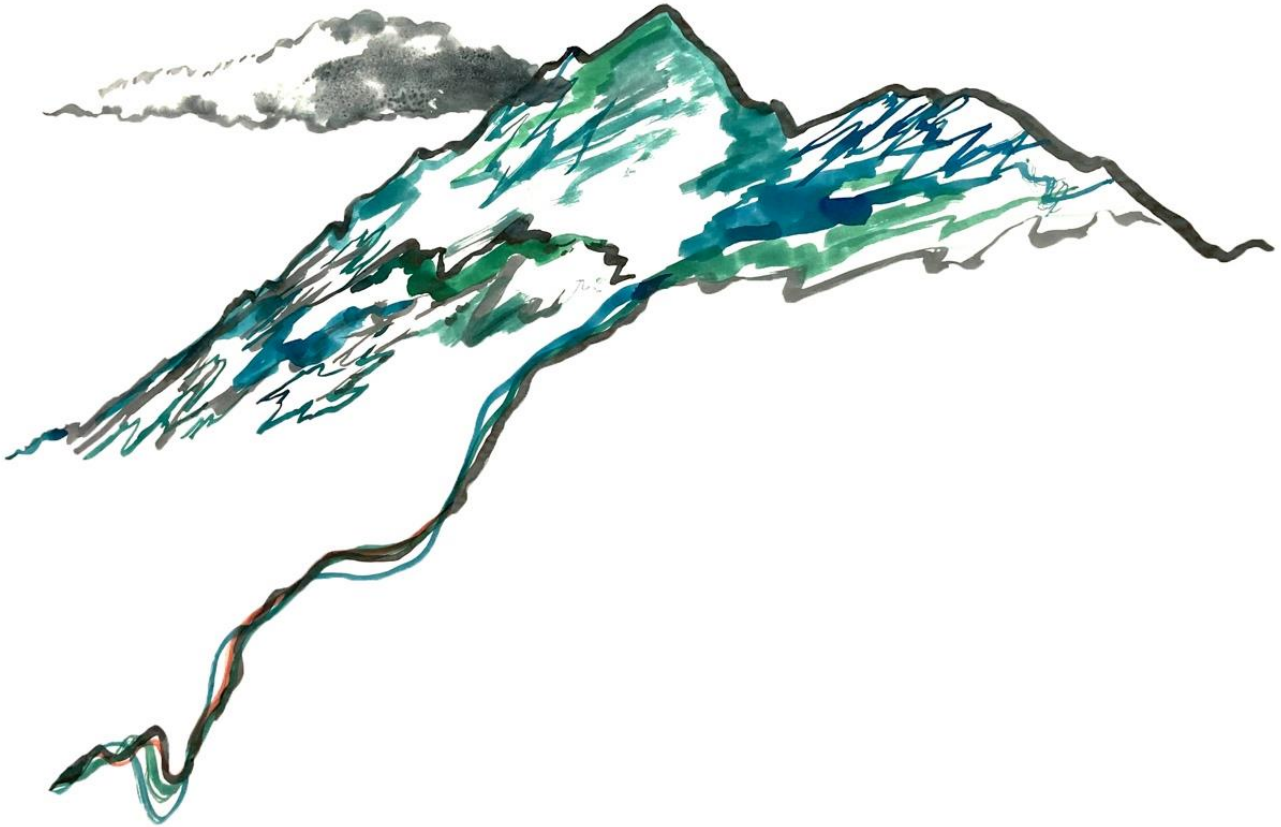


Petit ruisseau deviendra grand ! (titre provisoire)

Projet tout public (à partir de 5 ans) multi-médias & musiques actuelles par bocage



« L'eau est source de vie » Sidi Touré

« Ainsi l'eau nous apparaîtra comme un être total : elle a un corps, une âme, une voix. Plus qu'aucun autre élément peut-être, l'eau est une réalité poétique complète »

Gaston Bachelard

1/ Note d'intention pour la création du spectacle :

Autour du thème de l'eau, le duo bocage, composé de Timothée Demoury (guitare, programmations, voix) et Claire Weidmann (chant, effets, claviers), avec l'illustratrice Eveliina Laitinen, proposent un spectacle multi-médias intégrant un concert musiques actuelles, une projection vidéo (film & animations graphiques), une création lumière et mise en plateau.

Des paysages, des textures filmiques et graphiques composeront un film projeté en direct. De courts contes et chansons autour de la thématique de l'eau, ce bien si précieux en ces périodes de dérèglements, composeront le spectacle qui intégrera un discret jeu scénique et de la lumière. Le spectacle restera cependant majoritairement musical.

Un voyage, tout en douceur, suivant le cycle de l'eau, d'amont en aval, inclura les sensations et émotions que l'eau procure selon ses états. bocage contera ses histoires et récits en

musique, autour des éléments, des paysages, avec des personnages, animaux et humains, développant de nouvelles légendes d'aujourd'hui.

Pour les vidéos et l'écriture de ce spectacle, bocage souhaite s'installer, pour des étapes de quelques jours, le long des cours d'eau en France, pour collecter des images de paysages naturels et humains, les textures et états de l'eau, pour dérouler un voyage le plus naturel qu'il soit, et en même temps, si merveilleux ! Les Cévennes étant un territoire des plus inspirant. L'équipe souhaite également aller à la rencontre des populations pour collecter des histoires locales et des souvenirs, impressions sur l'imaginaire de l'eau. Les sessions de shooting et d'écriture pourront s'accompagner d'actions culturelles vers les publics, dont le groupe possède une solide expérience (résidence de territoire en Ariège). Le projet est d'intégrer ces actions pour enrichir la création du spectacle.

Les rencontres peuvent prendre différentes formes : discussions, interviews, rencontres autour du thème de l'eau, atelier de pratique autour de sons de l'eau (enregistrement et création de carte postale sonore), atelier de pratique de la peinture à l'encre de chine de paysages et animaux vivants autour de l'eau.

Les personnages seront introduits visuellement dans les films projetés, sur le modèle du *kamishibai*, « théâtre d'images » et genre narratif d'origine japonaise, issu du théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs. Originellement, les planches cartonnées, illustrations du *kamishibai*, racontent une histoire, chaque image présentant un épisode du récit. bocage reprendra le concept, pour intégrer les illustrations d'Eveliina aux vidéos filmées par Timothée.

Avec cette création, bocage souhaite aller au-delà de la discipline du ciné-concert en multipliant l'ajout de médiums. Le spectacle musical sera un périple des montagnes à la mer, dans un cocon chaleureux comme un liquide, qui englobera les spectateurs, dans cette représentation d'une odyssée sensible et onirique.



Durée estimée : entre 35' et 45' - tout public dès 3 - 5 ans.

2/ Ateliers autour de cette nouvelle création :

Atelier parent/enfant de création de carte postale sonore autour de l'eau :

Ouvert à 10 personnes (parents et enfants compris). Âge minimum : 6 ans. Durée : 2h

Lors de cet atelier parent-enfant autour du thème de l'eau, le groupe bocage, Claire Weidmann (musicienne chanteuse) et Timothée Demoury (musicien, preneur de son) vous guideront pour créer une carte postale sonore. Autour d'échauffements et de jeux vocaux afin de recréer des sons d'eau, et de jeux directement avec l'eau (bassine, robinet), nous enregistrerons ces voix et ces sons d'ambiances d'eaux. Toutes ces matières sonores enregistrées seront ensuite importées dans un logiciel, à l'aide duquel nous monterons les sons en une carte postale sonore. Selon, le temps disponible et le lieu de l'atelier, les participants pourront également aller enregistrer en extérieur des sons d'eau (pluie, ruisseau, fontaine...).

Atelier présentation de la discipline du ciné-concert suivi d'un collectage autour des histoires et des visions que l'on a autour de l'eau :

Peut-être réalisé avec des anciens en Ehpad ou avec une classe de scolaires. Durée : 2h

Lors de cet atelier, bocage présente dans un premier temps, la discipline du ciné-concert à l'aide de vidéos et d'un extrait en live. Ensuite, il présente leur nouveau projet de spectacle multimédia autour des thématiques de l'eau. Selon les envies, le groupe et les participants à l'atelier réfléchiront à ce qu'est l'eau pour eux ; du point de vue scientifique, concret, onirique, historique, sociologique, etc. bocage pourra enregistrer des histoires ou des commentaires des anciens. Avec les scolaires, ils pourront également enregistrer des paroles d'enfants, ou leur demander des dessins, ou des courtes histoires qu'ils connaissent, qui seront, peut-être, intégrés ou deviendront une base pour la prochaine création du duo, qui deviendra ainsi participative.

En complément et selon les possibilités, bocage peut être accompagné par l'illustratrice de Petit Ruisseau, Eveliina Laitinen, qui dressera un dessin de type « facilitateur graphique » des échanges et peut intervenir pour un atelier spécifique autour du dessin et de la cartographie du sensible avec les participants.



Autres pistes d'ateliers :

- Atelier la chorale de l'eau (pour les petits et moins petits).
- Haïku autour de la thématique de l'eau.
- Dessin, peinture, art graphique avec Eveliina.
- Atelier stop motion / atelier bruitage (demande plus de temps d'intervention).
- Cartographie du sensible.
- La forme du conte : écrire une histoire avec personnages animaux et humains, avec les enfants, les anciens et le tout public.
- Balade tout public : balade vers un passage ou point d'eau remarquable du territoire, dans la ville ou la campagne : prises sonores, échanges avec les gens, interviews sons et films, Eveliina peut proposer du live painting in situ dans la nature. En cas de mauvais temps, échange dans une salle.
- Comment le son et la musique inspire pour le dessin ?



3/ L'équipe artistique :

Les musiciens : bocage

bocage se produit depuis 2006 en duo. Originaires de Nantes, ayant vécu 10 ans à Berlin et aujourd'hui basés en Lozère, Claire Weidmann et Timothée Demoury jouent une musique pop singulière. Sur des textes chantés principalement en français, bocage propose un voyage musical coloré, une pop foutraque revisitée et ouverte sur les musiques d'aujourd'hui. Le duo aime mêler les genres, les sons et promène ceux qui l'écoutent dans son univers composé de chansons, ballades folk, expérimentations sonores, envolées indie, où les rythmiques samplées ou jouées se frottent au hip-hop comme à l'électro. Sans amarres, bocage se veut actuel et sans compromis.

Auteur d'un EP *0.2*, de deux albums *Bon chemin & Remixed* et *bocage*, et d'une B.O. *Musique pour Nanouk*, souvenir sonore de leur ciné-concert sur le film *Nanouk l'esquimau* de R. Flaherty, bocage a tourné dans toute la France, en Belgique et en Allemagne, entre puissance, douceur et émotion. Ils ont joué aussi bien, en intérieur ou extérieur, en SMACs, en centres culturels, théâtres, festivals de film ou musiques actuelles, cinéma, que des événements comme la Nuit Blanche à la Philharmonie de Paris.

Depuis 2018 bocage se consacre à la création de ciné-concerts. Après *Nanouk l'esquimau* en 2008, les deux musiciens parcourent la France avec leurs différentes créations : *Contes chinois* (2018), *Pastoral Kino* (2021 – la vie d'un village autrefois sur des films d'archive d'Occitanie) et *Paradise Land* (2023 – portrait du Couserans suite à leur résidence de territoire en Ariège avec la SMAC Art'Cade).

Pour écouter et voir :

<http://www.ilovebocage.com/>

<https://bocage.bandcamp.com/music>



Claire Weidmann développe une musique singulière et pop depuis une douzaine d'année. La voix, son instrument de prédilection, occupe la place principale dans ses projets. Chanteuse et compositrice au sein du duo bocage, puis au sein de son propre projet madine, elle compose en parallèle des musiques pour des ciné-concerts.

Après une première approche de l'exercice en 2008 sur *Nanouk l'esquimau* de R. J. Flaherty, avec le duo bocage, Claire choisie de partir seule sur un nouveau projet. Elle crée en 2014 un ciné-concert en solo sur le film d'animation russe *La Nounou (Chu-Cha)* de G. Bardin.

<https://madine.bandcamp.com/>

<https://lanounou.bandcamp.com/releases>



Claire sur *Pastoral Kino*

Timothée Demoury sous le nom Grand Ressac, crée une musique originale dans le paysage francophone. Entre la grisaille des Pays de l'Est, l'Afrique pour ces rythmiques, les USA et leurs folies, influence prépondérante en musique, la vallée de la Loire pour l'ambiance et le français, les pays nordiques pour les voix féminines éthérées, Grand Ressac propose une musique qui évolue entre pop aventureuse, chanson folk, electric spoken word, electro hip hop. Avec son dernier disque 'La Montagne', il a été remarqué par les médias (France Inter, RFI, FIP, Les Inrocks, Magic).

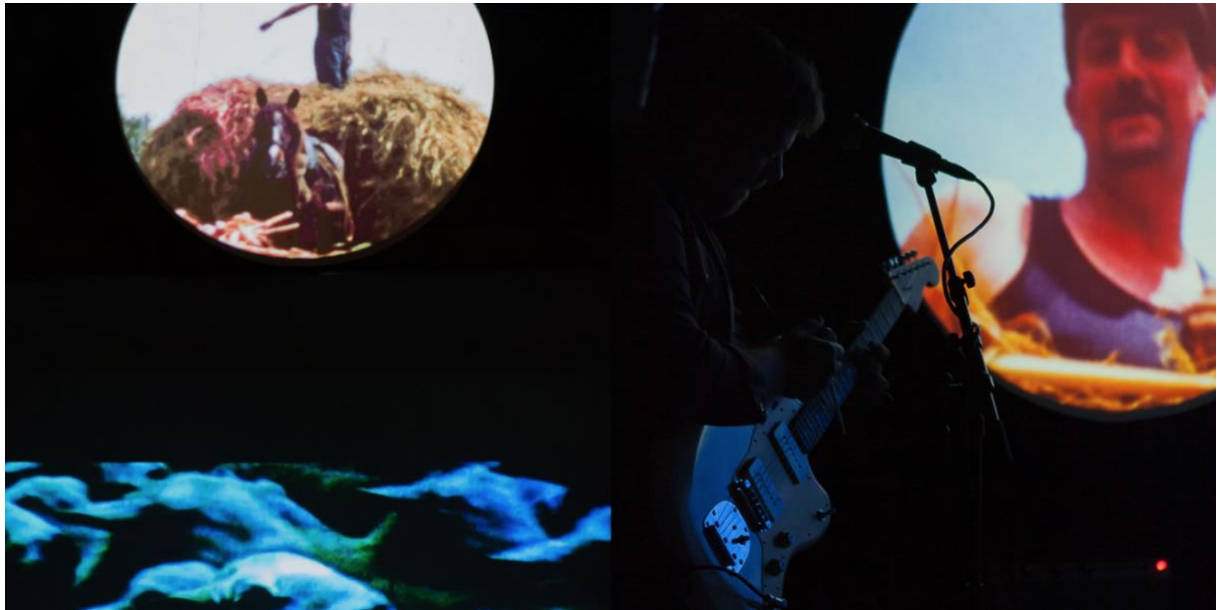
Il est aussi auteur des ciné-concerts sur *Les Mystères du Château du Dé* (Man Ray) en 2001, sur *Tabou* (F.W. Murnau et R.J. Flaherty) en 2004 et sur *L'Homme d'Aran* (R.J. Flaherty) en 2011. Et a tenu la guitare pour le ciné-concert de JLG ActionPinball sur *La Nuit des Morts-Vivants* (G.A. Romero) en 2006.

Récemment, il a fondé le Leda Ensemble, groupe instrumental entre musique africaine, post-rock et conte. Il propose également la lecture musicale 'Rêve et lumières' autour d'un collage de textes littéraires classiques, contemporains et traditionnels avec des pièces de guitare électrique joués en solo.

Depuis 2019, il élargit sa pratique artistique avec la vidéo. Il a réalisé la création du film *Paradise Land* (dans le cadre d'une résidence de territoire en Ariège avec la SMAC Art'Cade), et les court métrages, entre documentaire et film d'artiste autour du paysage *Le paysage* et *Géométrie d'automne* (dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine* de la DRAC).

<https://grandressac.bandcamp.com/>

<https://ledaensemble.bandcamp.com/album/westings>



Timothée sur *Pastoral Kino Expérience*

L'illustratrice artiste visuelle : Eveliina Laitinen



Eveliina Laitinen développe une pratique ancrée dans une approche de cartographie sensible, explorant les connexions profondes entre le territoire, la nature, et la biodiversité. Inspirée par les paysages, la faune et la flore, ses œuvres mêlent art contemporain et sensibilité écologique, évoquant des espaces où la réalité géographique dialogue avec l'imaginaire.

Ses créations, souvent empreintes de mystère, évoquent des paysages enchanteurs, peuplés de torrents tumultueux et de forêts

où mythes et créatures oniriques prennent vie.

Le travail d'Eveliina Laitinen, à la croisée de l'art et de la recherche, capture les aspects sensoriels et émotionnels des lieux. Par la peinture, le dessin, la photographie et l'installation, Eveliina cartographie non seulement ce qui est visible, mais aussi ce qui est ressenti, offrant sa lecture subjective et poétique. Elle explore les interconnexions profondes entre la nature, la biodiversité et l'expérience humaine, en revendiquant une approche radicalement subjective et sensorielle.

Ses œuvres se présentent comme des instants suspendus, des moments de silence entre l'artiste et la matière. Le mouvement de l'encre, aussi fluide qu'imprévisible, rappelle à la fois les phénomènes naturels – tels que les flux d'eau ou le mouvement du vent – et des états intérieurs profonds, évoquant une sorte de paysage mental.

<https://www.eelalaitinen.com/>

Claire, Timothée et Eveliina se sont trouvés lors d'une rencontre professionnelle et le courant entre eux est tout de suite passé. Les trois artistes apprécient mutuellement leur travail, possèdent de grandes affinités sur l'art et d'inspirations autour de la nature et des éléments. Ils ont décidé de s'associer pour donner corps et vie à ce spectacle 'Petit ruisseau' ! Nous réfléchissons encore aujourd'hui si Eveliina fera partie du live, ou si ses créations seront uniquement intégrées au film.



4/ Planning et rétro-planning jusqu'à 2026 :

Phase 1 / écriture en 2025 :

- Décembre 2024 : résidence d'écriture à Grandrieu du trio avec Tête de Block et intervention à l'Ehpad de La Colagne à Marvejols avec le Trianon. (2 jours)
- Janvier 2025 : résidence d'écriture du duo à St Alban s/Limagnol (48) avec le Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher. Atelier parents/enfants à St Alban. (2 jours)
- Mars 2025 : résidence d'écriture et actions culturelles du trio à St Alban s/Limagnol avec le Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher et le Trianon de Marvejols en Ehpad (x2) et en écoles (x2). (4 jours)
- Avril 2025 : Atelier parents/enfants au Trianon de Marvejols le 22 avril.

- Mars à décembre 2025 : recherches et écriture du spectacle, couplé à des actions culturelles. Shooting le long des milieux humides.
- Avril – mai – juin – juillet : séances de shooting vidéo (Camargue, Haute Loire, PNR Millevaches Creuse, Anjou).
- 14 juin 2025 : sur la journée de l'eau du PNR Millevaches, atelier parents/enfants et stand de collectage pour la création. + 2 jours de shooting vidéo sur le parc.
- Juillet 2025 : 1 journée d'aide à l'écriture avec un regard extérieur.
- Septembre à décembre 2025 : recherches de partenaires et subventions (Sacem, DRAC, Région, etc). Écriture du spectacle, couplé à des actions culturelles. Shooting le long des cours d'eau. Dont une semaine de travail à Stéréolux.

Phase 2 / création du spectacle en 2026 :

- Janvier à avril 2026 : finalisation de l'écriture et des visuels graphiques, derniers shootings et montage vidéo avec le graphique. Dont une semaine à Stéréolux.
- Avril à octobre 2026 : résidences de création scénique avec au moins deux regards extérieurs (Cyril Douay, Esther Thibault) en condition scène, dont une séance à Victoire 2. Éventuellement apport d'un/e metteuse en scène.
- Date de création à l'automne 2026.

Nous affinerons le planning (calage des dates) avec les partenaires dans les semaines à venir ! Des validations des apports en coproduction sont également en attente.



5/ Les besoins pour le développement :

- Nous recherchons actuellement des coproducteurs pour boucler le budget et pouvoir demander les aides à la création (DRAC, région, département, sociétés civiles) à l'automne 2025.
- Nous recherchons des structures d'accueils et partenaires pour des accueils en résidence, que ce soit pour l'écriture (2025), le shooting vidéo (2025-26) et le travail scénique du spectacle (2026).
- Pour les shootings vidéo, nous souhaitons passer de 2 à 4 jours sur un territoire traversé ou contenant des cours d'eau ou points d'eau (même en ville). Sur ces périodes, nous pouvons proposer avec la structure accueillante des actions culturelles.

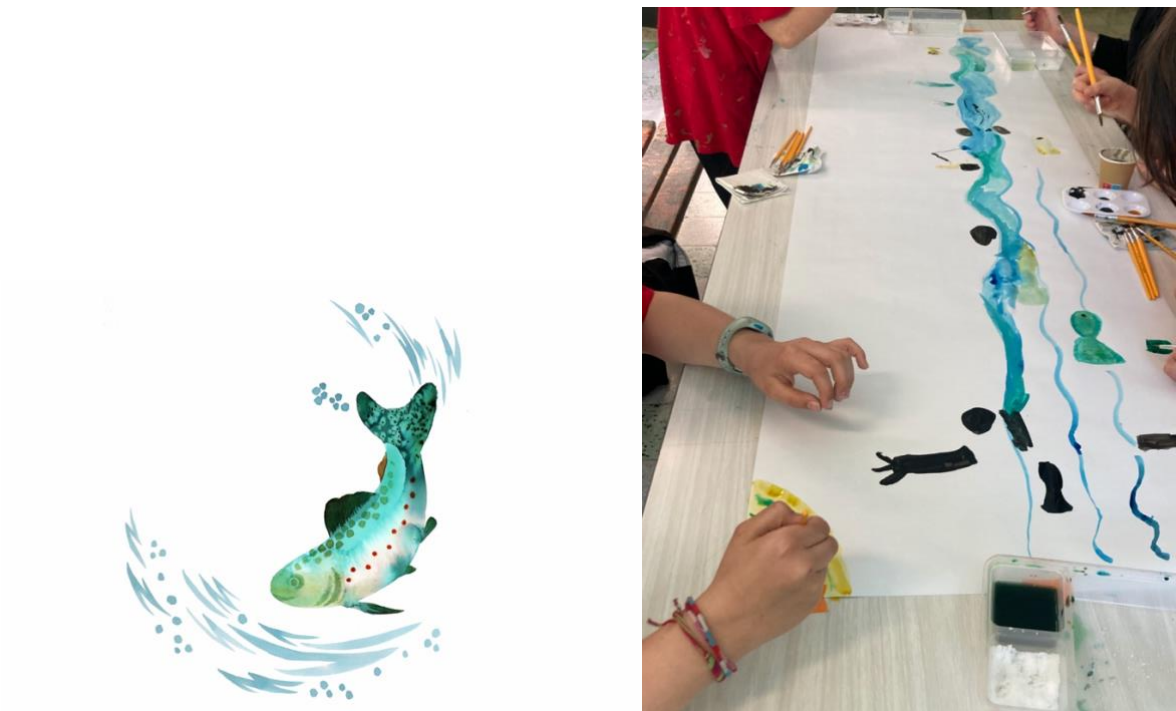


État des lieux des partenariats :

- **Ciné-Théâtre Saint Chély d'Apcher** – partenaire confirmé (accueil en résidence, coproduction et actions culturelles).
- **Ciné-Théâtre le Trianon Marvejols** – partenaire confirmé (accueil en résidence, coproduction et actions culturelles).
- **PNR de Millevaches** – partenaire confirmé – Actions et collectage sur leur journée de l'eau le 14 juin + deux jours de shooting vidéo sur le parc.
- **Scènes Croisées de Lozère** – partenaire confirmé (accueil en résidence, coproduction et classe test).
- **Stéréolux** (Smac de Nantes) – 2 semaines de mise à disposition de leur labo (montage vidéo et captation vidéo des dessins live d'Eveliina). Une semaine à l'automne 2025 et une semaine au printemps 2026. + éventuel apport en coproduction.
- **Victoire 2** (Smac de Montpellier) : 3 jours d'accueil en résidence de répétition en 2026 confirmés + actions culturelles avec le centre de loisir attenant. La salle est partante pour faire une demande d'aide au dispositif Salle Mômes de la Sacem. Il faut juste que nous trouvions un second partenaire hors région (nous sommes preneur de votre aide à ce niveau là).

En cours :

- **Paloma** (Nîmes) : intérêt pour des actions culturelles sur le territoire du Gard dès 2025, puis actions culturelles, accueil en résidence et coproduction sur 2026.
- **Le VIP** (Saint Nazaire) : intérêt pour actions culturelles et accueil de la création avec le PNR de la Brière et le Théâtre Athénor CNCM.
- **Théâtre de Mende** : accueil en résidence et apport en coproduction.



6/ Références musicales pour le projet :

Mùm, Lali Puna, Loscil, Laura Cahen, Emily Loizeau, Kanye West, Drake, Pantha du Prince, Fred Again, the XX, Vampire Weekend, Pomme, ...

Contact :

<https://www.facebook.com/bocageband> / timotheedem@hotmail.com / 06 82 97 77 33



Premières esquisses témoin de ce dossier par Eveliina Laitinen et captations vidéo par Timothée.